

Le cabaret mobile eauZone

Dossier de la rédaction de H2o
 Avril 2012

Une fable théâtrale qui traite de la disparition de l'eau douce à travers un ancien cracheur d'eau au music-hall, recordman mondial avec un jet à neuf mètres ! par la Cie le théâtre Cabines - H2o avril 2012.

Le cabaret mobile eauZone

par la Cie le théâtre Cabines

Le cabaret mobile eauZone est une fable onirique et sensible qui nous entraîne dans un univers atemporel. Un drôle de personnage - cracheur d'eau à une époque où l'eau coulait encore à flot - promène fiévreusement son "cabaret portatif" (une chaise monumentale construite autour d'un évier) à la recherche de l'eau devenue rare et tout à coup précieuse. On s'assoit, ou on le suit, on écoute et le voyage commence...

Notre homme évoque avec nostalgie les souvenirs d'une vie toute de faste et de paillettes où le succès lui souriait :

Le seul, l'unique cracheur d'eau, c'était moi. Rappelez-vous, à cette époque bête un petit verre d'eau et... un jet à neuf mètres, messieurs dames, mon propre record du monde battu !... Faut reconnaître qu'à cette époque glorieuse un seul de mes crachats soulevait l'admiration, faisait se lever les foules. J'avais l'eau dans la peau, une orgie matin et soir, quelle ivresse !...

Dans un monde où règne la pénurie d'eau et où les verres vides s'entrechoquent, on le découvre plus gêné, gagnant petit à petit par des sentiments - peut-être plus humains...

Petits et grands sont concernés par ce spectacle ludique, drôle et engagé.

À

À

jeu / Écriture Rami Lelong

regards extérieurs %odie Retière, Sébastien Landry - chaise sculptée Ismaël Nunez

graphisme Toni Trossais - assise chaise Emma Caron - costume Françoise Legoualen

bande-son radio Josselin Quentin - voix radio Claudia Nottale

Cie le théâtre Cabines / Association Poisson Pilote

Spectacle soutenue par la Ville de Saint-Herblain, avec le concours de l'Agence culturelle

À

ResSources

Recevoir le spectacle

En extérieur - Un espace de 3 x 3 mètres est suffisant, le public s'installe en arc de cercle devant l'aire de jeu.

En salle - Privilégier un espace scénique qui favorise une proximité avec le public.

Deux séances par jour sont possibles dans un intervalle de trois quart d'heure.

Cie le théâtre Cabines