Our Water Shanghai Paris

Our Water est une initiative lancÃ©e par la ville de Shanghai visant Ã renforcer le dialogue interculturel entre les mÃ©tropoles mondiales sur les enjeux de l'art de vivre urbain au bord de l'eau. ImpulsÃ©e par le 60Ã¨me anniversaire de l'Ã©tablissement des relations diplomatiques entre la France et la Chine, la premiÃ¨re escale s'est tenue Ã Paris ce mois d'avril. H2o avril 2024.

Un Ã©change artistique et culturel

ENTRE LE SUZHOU CREEK ET LA SEINEÂ Â

Our Water est une initiative lancÃ©e par la ville de Shanghai avec l'appui de la Shanghai International Culture Association visant Ã renforcer le dialogue interculturel entre les mÃ©tropoles mondiales sur les enjeux de l'art de vivre urbain au bord de l'eau. Bien-Ãªtre, environnement et qualitÃ© de vie, chaque Ã©dition conduira des personnalitÃ©s Ã©minentes dans les domaines des sciences humaines, des arts et de l'Ã©conomie au sein d'un forum et d'expositions.Â Â

ImpulsÃ©e par le 60Ã¨me anniversaire de l'Ã©tablissement des relations diplomatiques entre la France et la Chine et l'annÃ©e franco-chinoise du tourisme culturel, la premiÃ¨re escale s'est tenue Ã Paris ce mois d'avril.Â Â

Martine LE BEC

H2o - avril 2024Â

Â

Porteur d'un riche hÃ©ritage pour leurs villes respectives, le Suzhou Creek (en franÃ§ais la riviÃ¨re Wusong) et la Seine sont les artÃ¨res de vie sur lesquelles Shanghai (28 millions d'habitants) et Paris (un peu plus de 7 millions d'habitants Ã l'Ã©chelle de la mÃ©tropole du Grand Paris) se doivent de prÃ©parer leur futur.Â

La cÃ©rÃ©monie inaugurale a rÃ©uni plus de 200 invitÃ©s au Palais Brongniart pour deux tables rondes introduites par Wu Jiang, professeur Ã la FacultÃ© d'architecture et d'urbanisme de l'UniversitÃ© de Tongji, membre de l'AcadÃ©mie d'Architecture de France, et Martin Robain, prÃ©sident de l'AcadÃ©mie d'Architecture de France et qui a Ã©galement Ã©tÃ© l'architecte de l'Exposition universelle de Shanghai, et auxquelles ont participÃ© : MyriamÂ Kryger,Â conservatrice, ancienne consule culturelle de France Ã Shanghai ; Chen Jialing, chercheur Ã l'AcadÃ©mie nationale de peinture de Chine, professeur Ã l'AcadÃ©mie des beaux-arts de Shanghai ; Yuan Xiaoyi, doyenne de l'Institut Si-mian pour les Ã©tudes avancÃ©es en sciences humaines Ã l'Ã‰cole normale supÃ©rieure de l'Est de la Chine ; AndrÃ© Cointreau, prÃ©sident directe

gÃ©nÃ©ral du Cordon Bleu ; Ã‰ric Lefebvre, directeur du MusÃ©e Cernuschi ; Liu Shilin, doyen de l'InstitutÂ des sciences urbaines de l'UniversitÃ© Jiao Tong de Shanghai ; ZhaoÂ Yongsheng, directeur duÂ Centre de recherche sur l'Ã©conomie franÃ§aise Ã l'UniversitÃ© de CommerceÂ international et d'Ã‰conomie (UIBE) de Chine, directeur de thÃ¨se Ã l'UniversitÃ© Sorbonne ; Pierre-Yves Guice,Â directeur gÃ©nÃ©ral de Paris La DÃ©fense et prÃ©sident du Global Business Districts Innovation Club ; Gary Rosen, directeur gÃ©nÃ©ral Grande Chine du groupe Accor ; Christian Bouvet, directeur du dÃ©partement des Arts d'Asie de Sotheby's ; Peng Yang, fondateur de Silkinc ; Liu Chang, directeur de marque de Shanghai Suhewan (Group) Co., Ltd.Â

En parallÃ¨le, trois expositions Ã©taient organisÃ©es, Ã Paris : "Une vie au bord du fleuve", exposition du peintre et cÃ©ramiste Chen Jialing au RÃ©fectoire des Cordeliers ; "Notre Eau, notre Ville", images en mouvement des souvenirs et modes de vie partagÃ©s entre Shanghai et Paris, exposition au Centre Events Paris ; et Ã Versailles : "Merveilleux jardins de Jiangnan", exposition au CarrÃ© Ã la Farine.Â

Â

Â
Une vie au bord du fleuve

exposition de Chen Jialing

imaginÃ©e par Cao Dan et He Jing

avec le conseil scientifique d'Ã‰ric Lefebvre, directeur du MusÃ©e Cernuschi

Pour sa toute premiÃ¨re exposition en France, Chen Jialing prÃ©sentait un ensemble de peintures, cÃ©ramiques et tapisÂ-series inÃ©dites, dont certaines ont Ã©tÃ© crÃ©Ã©es spÃ©cialement pour l'occasion.

NÃ© en 1937 Ã Tonglu, au confluent de deux riviÃ¨res du fleuve YangtsÃ©, Chen Jialing a Ã©tudiÃ© Ã l'AcadÃ©mie des arts d Chine (Hangzhou), sur les rives du lac de l'Ouest, avant de s'Ã©tablir Ã Shanghai. MÃªlant culture traditionnelle et esprit de modernitÃ©, ces villes construites au bord de riviÃ¨res et de lacs, au cœur de la rÃ©gion historique du Jiangnan, l'ont profondÃ©ment influencÃ©. Se saisissant de l'encre et du pinceau, Chen Jialing s'inscrit dans la tradition du shanshui : montagne et eau. "L'homme de bien aime les montagnes, le sage aime l'eau" disait Confucius. Dans la tradition chinoise, l'eau est une mÃ©taphore de la beautÃ© dans son absolu, par sa fluiditÃ© et son absence de forme. Elle revÃªt des significations culturelles subtiles et a toujours Ã©tÃ© l'objectif esthÃ©tique ultime poursuivi par les peintres. La peinture Ã l'encre, procÃ©dÃ© qui utilise l'eau comme Ã©lÃ©ment central, est nÃ©e d'une telle vision du monde fondÃ©e sur le flux et le changement.Â .

Illustrations - Lune d'automne sur un lac paisible, encre sur papier Xuan, 180x485 cm, 2024. Chen Jialing, portrait par Xu Shungen. Charme matinal de la riviÃ¨re Li, encre sur papier Xuan, 180x485 cm, 2017. Le rÃªve d'un peintre, encre sur papier Xuan, 180x485 cm, 2013.