Ikea, le seigneur des forÃªts

Dossier de
 la rÃ©daction de H2o
February 2024

DerriÃ¨re son image familiale et Ã©colo, le gÃ©ant du meuble suÃ©dois, plus gros consommateur de bois au monde, rÃ©vÃ¨le des pratiques bien peu scrupuleuses. Une investigation Ã©difiante sur cette firme Ã l'appÃ©tit dÃ©mesurÃ©.

C'est une des enseignes prÃ©fÃ©rÃ©es des consommateurs, qui Ã©quipe depuis des gÃ©nÃ©rations cuisines, salons et cham d'enfants du monde entier. Depuis sa crÃ©ation en 1943 par le visionnaire mais controversÃ© Ingvar Kamprad, et au fil des innovations - meubles en kit, vente par correspondance, magasins en self-service... -, la petite entreprise a connu une croissance fulgurante, et a accompagnÃ© l'entrÃ©e de la SuÃ¨de dans l'Ã¨re de la consommation de masse. Aujourd'hui, ce fleuron commercial, qui participe pleinement au rayonnement du pays Ã l'international, est devenu un mastodonte en expansion continue. Les chiffres donnent le tournis : 422 magasins dans cinquante pays ; prÃ¨s d'un milliard de clients ; 2 000 nouveaux articles au catalogue par an... et un produit-phare, la bibliothÃ¨que Billy vendue toutes les cinq secondes. Mais le modÃ¨le Ikea a un coÃ»t. Pour poursuivre son dÃ©veloppement exponentiel et vendre toujours plus de meubles Ã bas prix, le gÃ©ant suÃ©dois dÃ©vore chaque annÃ©e 20 millions de mÃ¨tres cubes de bois, soit 1 % des rÃ©serve mondiales de ce matÃ©riau... Et si la firme vante un approvisionnement responsable et une gestion durable des forÃªts, la rÃ©alitÃ© derriÃ¨re le discours se rÃ©vÃ¨le autrement plus trouble.

Pendant plus d'un an, les journalistes d'investigation Xavier Deleu et Marianne Kerfriden ont remontÃ© la chaÃ®ne de production d'Ikea aux quatre coins du globe. Des derniÃ¨res forÃªts borÃ©ales suÃ©doises aux plantations brÃ©siliennes en passant par la campagne nÃ©o-zÃ©landaise et les grands espaces de Pologne ou de Roumanie, le documentaire dÃ©voile les liens entre la multinationale de l'ameublement et l'exploitation intensive et incontrÃ´lÃ©e du bois.

Ikea, le seigneur des forÃªtsÂ -Â ARTE