Urgence climatique

Dossier de
 la rÃ©daction de H2o
May 2023

Urgence climatique, la nouvelle exposition permanente de la CitÃ© des sciences et de l'industrie, conÃ§ue et rÃ©alisÃ©e en partenariat avec le Centre national de la recherche scientifique (CNRS) et sous le commissariat scientifique de Jean Jouzel, nous invite Ã prendre de la hauteur et du recul pour repenser notre faÃ§on d'habiter le monde et voir comment nous pouvons, toutes et tous, agir.

CITÃ‰ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE

exposition permanente Ã partir de mai 2023

Â

Urgence climatique, la nouvelle exposition permanente de la CitÃ© des sciences et de l'industrie, conÃ§ue et rÃ©alisÃ©e en partenariat avec le Centre national de la recherche scientifique (CNRS) et sous le commissariat scientifique de Jean Jouzel, nous invite Ã prendre de la hauteur et du recul pour repenser notre faÃ§on d'habiter le monde et voir comment nous pouvons, toutes et tous, agir.Â

L'exposition offre une vue d'ensemble des dispositifs qui permettent Ã la fois la dÃ©carbonation et la rÃ©silience de nos sociÃ©tÃ©s, centrÃ©e sur la question de la sobriÃ©tÃ©. Elle rappelle la nÃ©cessitÃ© d'engager des transformations collectives profondes et de mobiliser le plus grand nombre en faveur d'un monde plus durable et d'une justice sociale plus grande.Â

Un parcours libre

Trois sÃ©quences de visiteÂ

Ã€ l'entrÃ©e de l'exposition, le visiteur est accueilli par une grande fresque illustrÃ©e expliquant les origines des Ã©missions de gaz Ã effet de serre (GES) avant de faire face, au centre du parcours, Ã une table d'orientation le menant vers trois sÃ©quences de visite :

DÃ‰CARBONONS - Quels sont les enjeux de la rÃ©duction des Ã©missions de GES ?

Aujourd'hui, le secteur des transports est celui oÃ¹ la progression des Ã©missions de CO2 est la plus forte. En France,

c'est le premier secteur Ã©metteur de GES puisqu'il totalise 31 % des Ã©missions en 2019 et une augmentation de 9 % depuis 1990. Si le dÃ©veloppement des nouvelles technologies nous permet d'entrevoir une dÃ©carbonation future des transports, il est nÃ©cessaire que cela s'accompagne d'une sobriÃ©tÃ© des usages et des matÃ©riaux utilisÃ©s pour la fabrication des vÃ©hicules. Comment se rÃ©partissent les Ã©missions de GES par secteur de transport : vÃ©hicules particuliers, deux roues, poids lourds, avion... Quid des mobilitÃ©s vertes, Ã©lectriques ou hydrogÃ¨nes : mirage ou solution ? Quel impact sur la production Ã©nergÃ©tique ? Ã€ travers une sÃ©rie d'interviews, des experts scientifiques reviennent sur ces nouvelles mobilitÃ©s, leur cycle de vie et leur limite technologique. Une cartographie fait le point sur des politiques publiques diffÃ©rentes en matiÃ¨re d'amÃ©nagement des territoires.Â

L'autre enjeu majeur de la dÃ©carbonation de nos sociÃ©tÃ©s est notre systÃ¨me alimentaire qui reprÃ©sente 34 % des Ã©missions mondiales de GES. Comment cela est-il possible ? Une sculpture de donnÃ©es illustre la quantitÃ© de GES Ã©mis par type de produits (viandes, cÃ©rÃ©ales, lÃ©gumes, fruits...) en prenant en compte l'ensemble du cycle, de sa production jusqu'Ã la gestion des dÃ©chets. Un jeu multimÃ©dia invite le visiteur Ã composer son propre menu : chaque assiette est ensuite pesÃ©e selon son impact carbone et environnemental.

ANTICIPONS - Quels sont les effets du rÃ©chauffement climatique et les futurs possibles de la planÃ¨te ?

Les scientifiques prÃ©disent un rÃ©chauffement allant de 1,40 Â°C Ã 4,40 Â°C d'ici 2100 selon le scÃ©nario d'Ã©missions, ren Ã terme de nombreuses rÃ©gions du monde inhabitables. GrÃ¢ce Ã un dispositif multimÃ©dia interactif avec projection sur un globe suspendu, le visiteur joue sur des paramÃ¨tres (tempÃ©rature, prÃ©cipitation, niveau de la mer...) et teste les diffÃ©rents scÃ©narios proposÃ©s dans le rapport du GIEC, pour mieux se rendre compte de leurs consÃ©quences Ã l'Ã©chel mondiale, mais aussi locale. Des focus sont rÃ©alisÃ©s sur : le niveau des mers et des ocÃ©ans en augmentation, la perte de biodiversitÃ©, les consÃ©quences de nos choix Ã©nergÃ©tiques.Â

Cette deuxiÃ¨me sÃ©quence se conclut avec le dispositif de datavisualisation immersif : Data du Futur, un film d'une vingtaine de minutes projetÃ© sur un Ã©cran fait faire au public un saut dans le temps : quelles sont les projections pour 2050 ou pour 2100 ? Quel avenir s'offre Ã nous ?

AGISSONS - Comment se mobiliser individuellement et collectivement ?

Pour atteindre la neutralitÃ© carbone en 2050, les Ã©missions annuelles moyennes d'un FranÃ§ais devraient atteindre 2,2 tCO2e. Qu'en est-il ? OÃ¹ nous situons-nous ? OÃ¹ je me situe ? Un dispositif permet au visiteur de calculer son empreinte carbone. Un peu plus loin, le public est invitÃ© Ã rÃ©pondre Ã une trentaine de questions sur son rapport au futur. Pessimiste ou optimiste ? Actif ou passif ? Des tÃ©moignages vidÃ©o de citoyens engagÃ©s relatent leur prise de conscience, leurs modes d'actions et leurs changements de modes de vie.Â

Dernier lieu de l'exposition : une hutte en bois prÃ©sente une sÃ©quence audiovisuelle sur la question du collectif, du militantisme et de l'engagement.

CQFDÂ

Urgence climatique a Ã©tÃ© rÃ©alisÃ©e en prenant en compte son impact environnemental, de sa conception jusqu'Ã sa fin de vie, pour limiter l'empreinte carbone de l'exposition (matÃ©riaux sÃ©lectionnÃ©s, rÃ©utilisation du matÃ©riel audiovisuel et d'un espace de projection cylindrique prÃ©existant, choix de construction...). Par ailleurs, Universcience a travaillÃ© avec le bureau d'Ã©tude Climat Mundi pour dÃ©velopper son propre calculateur d'empreinte carbone des expositions basÃ© sur les facteurs d'Ã©missions de l'ADEME. Ce caculateur a Ã©tÃ© utilisÃ© pour la premiÃ¨re fois sur l'exposition dont les Ã©missions de GES s'Ã©lÃ¨vent Ã 330 tCO2e.Â

Â

ResSources

Ã‰quipe musÃ©ographique

Adrien Stalter, FranÃ§oise Vallas-Nougaret, commissaires.

Sophie BougÃ©, Julie Daviet Draye, Nil Didier, Marion Lavenir, Marine Pajaud, musÃ©ographes.

Partenariats

MinistÃ¨re de la Transition Ã©cologique et de la CohÃ©sion des territoires, MinistÃ¨re de la Transition Ã©nergÃ©tique, ADEME, Ville de Paris, TRE, UniversitÃ© Paris Dauphine - PSL, BRGM, INRAE, ResPublica.

Pour aller plus loin, les visiteurs trouveront : un Journal d'exposition et un Cahier d'activitÃ©s de 32 pages, Ã partir de 9 ans ; un calendrier de confÃ©rences dont l'accÃ¨s est gratuit et sans rÃ©servation ; des mÃ©diations d'une durÃ©e de 45 minutes ou 1h30, Ã partir de 12 ans.

Informations pratiques

Dossier de presse