Mer dâ€™Aral

Dossier de
 la rÃ©daction de H2o
July 2010

CimetiÃ¨re de bateaux de la mer d'Aral au Kazakhstan en Asie Centrale - reportage photo de Jean-FranÃ§ois DEVILLERS. H2o juillet 2010.

CimetiÃ¨re de bateaux de la mer d'Aral au Kazakhstan en Asie CentraleJean-FranÃ§ois DEVILLERS photographe

H2o - juillet 2010

Â

Ces bateaux ont dÃ©jÃ Ã©tÃ© photographiÃ©s et filmÃ©s Ã de nombreuses reprises, gÃ©nÃ©ralement pour en faire le symbo dÃ©sastre Ã©cologique qu'est l'assÃ¨chement de la mer d'Aral et accessoirement une mise en accusation du communisme soviÃ©tique. Mais il m'a semblÃ© qu'on pouvait les voir et les montrer autrement. D'abord parce que ces bateaux ne sont pas seulement les stigmates d'un dÃ©sastre, ils constituent aussi un spectacle surrÃ©aliste et d'une saisissante beautÃ©. Ensuite parce qu'ils n'ont pas toujours Ã©tÃ© des vestiges, ils ont connu la mer oÃ¹ ils Ã©taient l'outil de travail des pÃªcheurs.

C'est cela que j'ai voulu rendre visible. En transformant la steppe plate et sÃ¨che en mer agitÃ©e par des vagues et en tÃ¢chant de rendre sensible les torsions et cette sorte d'effort animal que les bateaux semblent avoir lorsqu'ils avancent sur la mer. En mÃªme temps que leur beautÃ©, il s'agissait de rendre prÃ©sente la mer qui ne les porte plus sur ses flots.

Pour cela, j'ai rÃ©alisÃ© des images composites : des assemblages par ordinateur de vues partielles des bateaux ou du site. Mais sans du tout dissimuler le procÃ©dÃ©. Il ne s'agissait pas de concevoir des images crÃ©dibles, mais au contraireÂ qu'on comprenne que ce sont des images construites, que ce n'est pas comme Ã§a "en vrai". Tout simplement parce que l'enjeu Ã©tait de rendre visible une vision poÃ©tique et cependant pas du tout fantaisiste de ces bateaux.

Â

Â

Â

Â