Du Jourdain au Congo, Art et christianisme en Afrique centrale

Dossier de
 la rÃ©daction de H2o
November 2016

"Deux fleuves emblÃ©matiques, deux mythes des civilisations qui se joignent par-delÃ les mers, au mÃ©pris des gÃ©ographies mais Ã la liaison des hommes. L'image est belle. Elle est signifiante. Car il en va de la rencontre des eaux comme de celle des cultures : des Ã©lÃ©ments s'y mÃªlent, fusionnent ou se rejettent, sous la poussÃ©e inexorable d'un cours aux directions incertaines."Â StÃ©phane Martin, prÃ©sident du musÃ©e du quai BranlyÂ - Jacques Chirac prÃ©sente la nouvelle "Du Jourdain au Congo, Art et christianisme en Afrique centrale".Â

ConÃ§ue par Julien Volper, conservateur au MusÃ©e royal de l'Afrique centrale Ã Tervuren, en Belgique, cette exposition interroge les formes et dynamiques prises par ces processus de mÃ©tissage, Ã travers l'exemple de l'influence de l'iconographie chrÃ©tienne sur l'art et la culture kongo (XVe-XXe siÃ¨cles). Le royaume Kongo, existant depuis au moins le XIVe siÃ¨cle et dÃ©couvert par les Portugais en 1482, relÃ¨ve de l'aire culturelle kongo qui est en fait un groupement de peuples et d'unitÃ©s politiques divers allant du sud du Gabon au milieu de l'Angola ayant en commun des variantes d'une langue : le kikongo. Jusqu'au XIXe siÃ¨cle, les raisons qui poussÃ¨rent les EuropÃ©ens Ã Ã©tablir des contacts avec le royaume furent avant tout commerciales, les esclaves constituant la principale "marchandise"de cet Ã©change. Si la couronne du Portugal avait espÃ©rÃ© Ã©tablir une colonie au royaume Kongo, elle dÃ©veloppa par la suite des ambitions plus modestes mais tout en y soutenant l'envoi de missionnaires de diffÃ©rents ordres. Il en fut de mÃªme pour les Ã‰tats pontificaux qui eurent Ã cœur de prendre part aux Â luttes diplomatiques engagÃ©es. Bien que, en thÃ©orie, une grande partie de la population se soit fait chrÃ©tienne, on peut en rÃ©alitÃ© parler d'une majoritÃ© de "conversions de surface", qu'il fallait concilier avec des pratiques locales, dont la polygamie. Pour les classes dirigeantes, la conversion au catholicisme fut Ã©galement habilement utilisÃ©e pour servir des desseins politiques et religieux.

Du Jourdain au Congo, Art et christianisme en Afrique centrale, du 23 novembre au 2 avril 2017.

MusÃ©e du quai Branly

Â