

## Le cabaret mobile eauZone

Dossier de la rÃ©daction de H2o  
April 2012

Une fable thÃ©âtre qui traite de la disparition de l'eau douce Ã travers un ancien cracheur d'eau au music-hall, recordman mondial avec un jet Ã neuf mÃ“tres ! par la Cie le thÃ©âtre Cabines - H2o avril 2012.

Le cabaret mobile eauZone

par la Cie le thÃ©âtre Cabines

Le cabaret mobile eauZone est une fable onirique et sensible qui nous entraÃ®ne dans un univers atemporel. Un drÃ¢le de personnage - cracheur d'eau Ã une Ã©poque oÃ¹ l'eau coulait encore Ã flot - promÃ©ne fiÃ©vreusement son "cabaret portatif" (une chaise monumentale construite autour d'un Ã©vier) Ã la recherche de l'eau devenue rare et tout Ã coup prÃ©cieuse. On s'assoit, ou on le suit, on Ã©coute et le voyage commence...

Notre homme Ã©voque avec nostalgie les souvenirs d'une vie toute de faste et de paillettes oÃ¹ le succÃ¨s lui souriait :

Le seul, l'unique cracheur d'eau, c'Ã©tait moi. Rappelez-vous, Ã cette Ã©poque bÃ©nÃ©site un petit verre d'eau et... un jet Ã neuf mÃ“tres, messieurs dames, mon propre record du monde battu !... Faut reconnaÃ®tre qu'Ã cette Ã©poque glorieuse un seul de mes crachats soulevait l'admiration, faisait se lever les foules. J'avais l'eau dans la peau, une orgie matin et soir, quelle ivresse !...

Dans un monde oÃ¹ rÃ©gne la pÃ©nurie d'eau et oÃ¹ les verres vides s'entrechoquent, on le dÃ©couvre plus gÃ©nÃ©reux, gagnÃ© petit Ã petit par des sentiments - peut-Ãªtre plus humains...

Petits et grands sont concernÃ©s par ce spectacle ludique, drÃ¢le et engagÃ©.

Ã

Â

jeu / Â©criture RÃ©mi Lelong

regards extÃ©rieurs Ã‰lodie RetiÃ¨re, SÃ©bastien Landry - chaise sculptÃ©e IsmaÃ«l Nunez

graphisme Toni Trossais - assise chaise Emma Caron - costume FranÃ§oise Legoualen

bande-son radio Josselin Quentin - voix radio Claudia Nottale

Cie le thÃ©âtre Cabines / Association Poisson Pilote

Spectacle soutenu par la Ville de Saint-Herblain, avec le concours de l'Agence culturelle

Â

## ResSources

### Recevoir le spectacle

En extÃ©rieur - Un espace de 3 x 3 mÃ²tres est suffisant, le public s'installe en arc de cercle devant l'aire de jeu.Â

En salle - PrivilÃ©gier un espace scÃ©nique qui favorise une proximitÃ© avec le public.

Deux sÃ©ances par jour sont possibles dans un intervalle de trois quart d'heure.

Cie le thÃ©âtre Cabines