

Des usines de rosée ?

Dossier de la rédaction de H2o
March 2008

L'association OPUR construit des usines de rosée - Les alchimistes ne s'y étaient pas trompés, qui faisaient de la rosée l'un des ingrédients majeurs d'élaboration de la Pierre Philosophale. OPUR promeut dans les pays en développement et les régions arides un concept de condenseur de rosée.

Vidéo OPUR - H2o avril 2008

DES USINES DE ROSE ?

Le concept de condensateurs de rosée promu par l'association OPUR

Daniel BEYSENS

directeur de recherche

CEA - Commissariat à l'énergie atomique

ESPCI - École supérieure de physique et chimie industrielle de Paris

président et membre fondateur de OPUR

H2o -avril 2008

À

La rosée, tout le monde connaît. On la découvre, au petit matin, quand le soleil est à peine levé, et qu'elle recouvre l'herbe des perles de gouttelettes diaphanes et argentées qui scintillent au soleil. Si facile qu'un rayon de soleil suffit à la volatiliser, mais si solidement accrochée au brin d'herbe. Pure comme le diamant, et pourtant si fragile... Les alchimistes ne s'y étaient pas trompés, qui en faisaient l'un des ingrédients majeurs d'élaboration de la Pierre Philosophale. Sa transparence était à recueillir au petit matin (mais peut-on la recueillir différemment ?), déroulant un linge sec sur herbes et feuillages pour l'imbiber de myriades de gouttelettes de rosée. Après essorage, l'eau pure est recueillie pour le "Grand Œuvre". La rosée a, semble-t-il d'autres vertus : elle fait venir la beauté aux femmes qui, comme en Ukraine, se roulent nues dans la rosée matinale. Elle guérit les maladies de peau. Et bien d'autres choses encore...

La rosée, source d'inspiration des arts et des lettres, est aussi présente dans les religions. Dans la Bible, les écrivains emploient le mot "rosée" au sens figuré, pour

désigner tout ce qui, sans bruit, et même de façon invisible, apporte raffinement et beauté...

D'où vient la rosée ?

"La rosée est formée d'eau. Elle se forme la nuit, quand le ciel est dégagé". Ces quelques mots résument parfaitement phénomène.

Au contact d'un support froid, la vapeur d'eau contenue dans l'atmosphère se métamorphose en fines gouttelettes d'eau liquide. Pour que le phénomène se produise, il faut que le support soit plus froid que l'atmosphère ambiante. L'agitation thermique des molécules de vapeur dans l'air se transforme en ordre liquide grâce à la température plus basse et à la structure organisée du support : c'est le phénomène de condensation. Cette température, où la vapeur d'eau est sursaturée et se transforme en eau liquide est précisément appelée "température de rosée".

Les gouttes de pluie et de brouillard naissent, elles aussi, sur des supports, mais des supports microscopiques : poussières, grains de sable du désert, embruns marins... qui sont autant de germes favorisant la condensation. Les pluies et brumes sont ainsi comme une rosée du ciel.

L'importance des échanges radiatifs dans la température des surfaces où la rosée se forme a été suspectée très tôt lors de la formation de la rosée ; l'hypothèse est sous-jacente dans le premier livre sur ce sujet, par William Charles Wells "An essay on dew, and several appearances connected with it", publié en 1814 à Londres. Les échanges radiatifs ont, pour simplifier, deux actions antagonistes : chauffage, par le rayonnement solaire, et refroidissement, principalement par l'émission infrarouge, le rayonnement qu'émet un matériau à température ambiante. Le jour, le chauffage direct ou indirect du soleil l'emporte sur le refroidissement. La nuit, sans chauffage solaire, le substrat se refroidit. Bien évidemment, les gaz à effet de serre présents dans l'atmosphère comme le gaz carbonique et surtout la vapeur d'eau limitent le refroidissement infrarouge. Le refroidissement peut même s'annuler quand la couverture nuageuse est dense : c'est pour cela que la rosée se forme pendant les nuits claires.

Si la rosée est appréciée pour la fraîcheur qu'elle apporte les petits matins d'été et pour l'humidité qu'elle procure aux plantes, même en périodes sèches, la gelée blanche ou givre est elle généralement guère appréciée. S'il y a givre c'est parce que la température de la surface descend en dessous de zéro degré et que les gouttelettes de rosée ont gelées. Ces gouttelettes gelées continuent de grossir sous forme d'aiguilles de glace qui forment le givre, véritable "cristal" de rosée.

Rosée et givre se produisent pourtant de la même manière et exigent les mêmes conditions : un ciel nocturne dégagé, un fort rayonnement d'où une baisse des températures, un vent calme et une forte humidité.

La croissance des gouttelettes de rosée s'effectue selon des règles simples, qui conduisent à un ordre étonnant. Quand de petites gouttelettes naissent sur une surface, elles sont de très petite taille, de l'ordre de quelques millièmes de millimètre. Elles grossissent en agglomérant les molécules de vapeur autour d'elles : ce sont de véritables "pompes à

molécules". En augmentant leur taille, elles vont se toucher et fusionner - c'est le phénomène de coalescence - et former une nouvelle goutte, plus grosse et de même forme, mais occupant moins de place que les deux gouttes primitives. Le résultat est surprenant, mais il est simplement dû au fait que les gouttes "poussent" dans une dimension différente de la surface, la troisième dimension. Quelles que soient les tailles des gouttelettes, de l'ordre de quelques longueurs atomiques, comme on les détecte durant la fabrication de couches minces pour la nano-électronique, ou des millions de fois plus grosses, comme celles que nous observons à l'œil nu sur les feuilles du jardin ou les vitres embuées de nos cuisines, la surface restera sèche en permanence sur presque sa moitié. Il en résulte des propriétés "universelles" de la rosée, que nous ne détaillerons pas ici, mais qui rend ce phénomène très populaire parmi les scientifiques qui étudient les propriétés statistiques de la matière. Et on sait même faire "sauter les gouttes de rosée" Si la température du solide sur lequel se dépose la rosée est proche de son point de fusion, la chaleur (latente) que le solide doit évacuer pour que les molécules désordonnées de vapeur se "calment" et s'ordonnent en liquide, est suffisante pour liquéfier le substrat. La goutte se met alors véritablement à "sauter" une danse de Saint-Gui. Plus surprenant encore : les gouttes de rosée peuvent même "parler" entre elles : quand elles se touchent et fusionnent, elles émettent un petit "cri" qui peut être rendu audible.

La rosée, source d'eau pure

À

La rosée est une source d'eau pure, modeste, mais qui peut s'avérer un apport appréciable dans les souffrant de pénurie, en premier lieu les déserts.

L'homme a naturellement tenté d'essayer de collecter la rosée pour s'alimenter en eau douce. Il existe plusieurs témoignages, ou légendes, qui évoquent ainsi la rosée captée de façon artificielle. Dans la steppe de Touran de l'ex-URSS se trouve un grand remblai artificiel en pierres concassées. Sur le sommet de ce remblai des constructions de culte scythe sont visibles. En contrebas, à 1,50 mètre, se trouvent deux sources d'où l'eau coule en abondance une eau très pure et très froide. Ce qui est étonnant, c'est qu'il n'y a autour de ce remblai aucune source naturelle. Ne serait-ce pas de la condensation ? On évoque également les étangs de rosée d'Angleterre. Ces étangs artificiels, construits au Moyen Âge, étaient chaque soir vidés par les villageois qui les retrouvaient le lendemain matin à nouveau remplis d'eau. Ces constructions étaient réalisées de manière très simple : des bassins de quelques dizaines de mètres de côté étaient creusés en forme de coupe, leur fond recouvert d'une première couche de paille sèche et d'une seconde d'argile. Le tout était tassé et recouvert de pierres. L'étang était alors prêt à fonctionner et commençait à se remplir sans qu'il n'y ait eu de précipitations atmosphériques. Dans les îles Canaries, les pieds de vigne sont plantés au centre d'une dépression conique creusée dans de la cendre volcanique ; la rosée fournit l'humidité nécessaire à leur croissance.

Des condenseurs d'eau atmosphérique semblent ainsi avoir existé dans les temps anciens. On les connaît, mais non dans les détails ; nous n'avons que peu de documents confirmant la véracité de leur fonction attribuée. A contrario, on peut affirmer l'existence de tels condenseurs au 20^{ème} siècle. L'ingénieur belge Achille Knapen, lauréat de la Société des ingénieurs de France, a ainsi construit, à Trans-en-Provence en 1930-31, une tour massive qui abritait en son centre un "puits artésien", haut de neuf mètres et d'une dizaine de mètres de diamètre. La construction tombera en désuétude : les meilleures nuits, le condenseur ne recueillait que la valeur d'un seau. L'idée de cette construction lui était venue par les travaux du directeur de la Station de physique et de bioclimatologie agricoles de Montpellier, Léon Chaptal, lequel avait érigé en 1929 une pyramide haute de 2,50 mètres et 3 mètres de large. En 1930, le condenseur de Chaptal avait permis de recueillir une centaine de litres au cours des six mois les plus chauds, d'avril à septembre. L'année suivante, les performances n'étaient plus que de moitié, les conditions étant moins favorables. Léon Chaptal avait lui-même été inspiré par les expériences, encourageantes, d'un ingénieur russe, Friedrich Zibold.

À FÃ©odosia, en CrimÃ©e, durant l'Ã©tÃ© 1900, lors du nivellement de son district forestier, Zibold dÃ©couvrit de grands tas coniques de pierres, d'un volume avoisinant les 600 mÃtres cubes. Des restes de tuyaux en terre cuite entouraient les tumuli. Zibold en conclut qu'il s'agissait de condenseurs de rosÃ©e servant Ã alimenter en eau potable l'ancienne FÃ©odosia. L'hypothÃ©se s'avÃ©rera fautive, mais seulement bien plus tard. Entretemps, Friedrich Zibold construisit un condenseur fonctionnant sur des principes qu'il pensait identiques Ã ceux des anciens condenseurs. Pour cette expÃ©rience, Zibold choisit un endroit sur le sommet TÃ©pÃ©-Oba, prÃ©s de FÃ©odosia, Ã 288 mÃtres d'altitude. Il bÃ¢tit un condenseur en pierres, en forme de coupe, de 1,15 mÃtre de profondeur et de 20 mÃtres de diamÃtre. La coupe est remplie de galets de 10 Ã 40 cm de diamÃtre, entassÃ©s pour former un cÃ¢ne tronquÃ© de 6 mÃtres de hauteur et 8 mÃtres de diamÃtre au sommet. Le condenseur commenÃ§a Ã fonctionner en 1912, et donna jusqu'Ã 360 litres d'eau par jour. Les expÃ©riences durent cesser en 1915 Ã cause de fuites dans le socle. Partiellement dÃ©montÃ©, il a Ã©tÃ© totalement abandonnÃ©. Aujourd'hui il ne reste qu'une gigantesque coupe de 20 mÃtres de diamÃtre.

Nous le savons maintenant, le condenseur de rosÃ©e "idÃ©al" se trouve Ã l'opposÃ© des thÃ©ses du dÃ©but du siÃ©cle se fondant sur des constructions de grande masse. Il doit Ãtre lÃ©ger pour se refroidir rapidement la nuit. Il est en fait analogue Ã l'herbe des prÃ©s qui, recouverte de rosÃ©e, constitue une importante source d'eau pour nombre d'Ãtre vivants, qu'ils soient petits (insectes) ou grands (les moutons en Ã%cosse, les chevaux en Namibie). Dans le dÃ©sert, certaines plantes se nourrissent par les feuilles grÃ¢ce Ã ce mÃ©canisme.

{flv}200804_opur_film{/flv}

OPUR ou la conquÃ©te de la rosÃ©e

OPUR ou la conquÃ©te de la rosÃ©e

OPUR, Conquest of the Dew

rÃ©alisation CÃ©line EUDIER

traduction anglaise Iryna MLILIMOUK Scott PHILLIPS

Jean-Pierre EUDIER Alexandra STEPANOVIC

montage FrÃ©dÃ©ric OUZIEL

musique MANITOBA - Leaf Records

production OPUR

durÃ©e 10'

Ã

CrÃ©Ã©e en 1999 dans le but de promouvoir la rÃ©cupÃ©ration de la rosÃ©e atmosphÃ©rique comme ressource alternative d'eau, l'association OPUR - Organisation pour l'utilisation de la rosÃ©e, a organisÃ© un certain nombre d'actions scientifiques et techniques avec le concours du Commissariat Ã l'Ã©nergie atomique (CEA), du Centre national de recherches scientifiques (CNRS), de l'Ã©cole supÃ©rieure de physique et chimie industrielle de Paris (ESPCI) et de l'UniversitÃ© de Corse. Elle est notamment intervenue pour des Ã©tudes sur la formation de la rosÃ©e Ã Ajaccio (Corse), mais aussi en PolynÃ©sie.

française, au Maroc, en Tunisie, Israël, Croatie et Inde.

Elle installe des condenseurs radiatifs Vignola en Corse, sur l'île de Biševo en Croatie, en Éthiopie et dans la région Kutch en Inde. C'est aussi en Inde, qu'elle a construit sa première usine de rosée. D'autres condenseurs sont en projet au Maroc et au Burkina-Faso.

L'association a aussi initié un certain nombre de programmes de recherche sur l'évaluation de "gisements" de rosée, l'analyse de l'eau de rosée, la simulation numérique de la condensation, le refroidissement radiatif, etc.