BLEU

Physicochimiste, professeur honoraire du CNAM, Bertrand Valeur nous invite Ã partir en quÃªte de bleu. Qu'il soit surabondant ou rare, commun ou insolite, pigmentaire ou structurel, le bleu est avant toute autre chose une couleur d'exception. Ã‰ditions QuÃ¦, septembre 2026.

Titre
BLEU

Quand la nature invente l'exception

Auteur
Bertrand Valeur

Ã‰diteur
Ã‰ditions QuÃ¦

Coll.
Beaux-livres

EAN
978-2-7592-4239-9

Pages
144

Sortie
septembre 2026

Bertrand VALEUR

Â

Parmi les couleurs fondamentales, le bleu occupe une place de choix. C'est aujourd'hui la couleur prÃ©fÃ©rÃ©e du monde occidental, loin devant le rouge et le vert. Sa symbolique fait l'objet d'un consensus large : il Ã©voque la paix et l'union, ainsi que l'Ã©vasion, le rÃªve, le froid... Dans les arts plastiques, le bleu s'est aussi toujours distinguÃ©, notamment en suscitant chez nombre d'artistes une vÃ©ritable fascination : Chagall, Matisse, Klein... Sans oublier l'omniprÃ©sence du bleu dans la mode, la dÃ©coration, le design...

Quant au monde naturel qui nous entoure, si riche d'innombrables nuances de couleurs, quelle place fait-il au bleu ? Mis Ã part les bleus du ciel et de la mer, le bleu est rÃ©putÃ© pour Ãªtre la couleur la plus rare dans le monde terrestre. Alors, pourquoi s'y intÃ©resser plus particuliÃ¨rement, plutÃ´t qu'au rouge Ã©clatant si abondant, au jaune lumineux, au vert universellement rÃ©pandu... ? C'est parce que le bleu suscite beaucoup de questions, Ã commencer par celle de sa raretÃ© prÃ©cisÃ©ment. Contrairement aux autres couleurs, le bleu dÃ» Ã des pigments est en effet trÃ¨s limitÃ©. Seule la famille des anthocyanes est susceptible de confÃ©rer diverses teintes de bleu aux vÃ©gÃ©taux. Quant aux animaux, ils ne synthÃ©tisent qu'exceptionnellement des pigments bleus. L'Ã©volution a palliÃ© cette dÃ©ficience en leur faisant produire du "bleu structurel", c'est-Ã -dire un bleu rÃ©sultant de l'interaction de la lumiÃ¨re avec des structures microscopiques disposÃ©es en surface. Ainsi s'explique par exemple le bleu mÃ©tallique des ailes du papillon morpho. Aucun pigment ne pourrait engendrer une couleur aussi vive. Ce phÃ©nomÃ¨ne se rencontre Ã©galement pour le vert, mais beaucoup plus rarement avec les autres couleurs.

Que dire du monde vivant aquatique ? En rÃ©alitÃ©, les mers et les ocÃ©ans abondent en Ãªtres vivants aurÃ©olÃ©s de bleu. ne s'agit plus de bleu pigmentaire ni structurel, mais d'une lumiÃ¨re Ã©mise par ces organismes, qui est trÃ¨s majoritairement bleue. Dans les profondeurs des abysses, le bleu s'avÃ¨re Ãªtre la clÃ© du vivant.

Le bleu de la mer et des ocÃ©ans, des fleuves et des lacs eux-mÃªmes est symboliquement associÃ© Ã l'eau dont c'est la couleur sous de grandes Ã©paisseurs. Son abondance confÃ¨re Ã notre Terre le surnom de "PlanÃ¨te bleue" et les ocÃ©ans sont qualifiÃ©s de "poumons bleus". On parle Ã©galement d'Ã©nergie bleue, de carbone bleu... en rÃ©fÃ©rence Ã l'eau.

Le bleu est bel et bien une couleur d'exception !

Â

En quÃªte de bleu

Cet ouvrage est consacrÃ© Ã la couleur bleue naturelle dans le monde qui nous entoure : le ciel, les ocÃ©ans et les mers, les minÃ©raux, les vÃ©gÃ©taux, les animaux... Il va de soi que "bleu" est un terme gÃ©nÃ©rique, car au quotidien, nous en cÃ´toyons une immense diversitÃ© de nuances. La nature nous en offre une palette merveilleusement riche : bleu ciel, bleu azur, bleu marine, bleu outremer, bleu saphir, bleu lavande, bleu canard...

Quand on Ã©voque le bleu naturel, le ciel et les ocÃ©ans occupent Ã©videmment une place importante. Mais l'origine de la couleur bleue diffÃ¨re dans les deux cas, aussi est-il intÃ©ressant de dÃ©crypter ses subtiles nuances.

Si la Terre apparaÃ®t depuis l'espace comme une planÃ¨te bleue, c'est parce que les ocÃ©ans et les mers recouvrent 71 % de la surface du globe terrestre. En tant que poumons bleus de notre planÃ¨te, leur rÃ´le est crucial, et le verdissement

progressif de leur couleur dÃ» Ã la prolifÃ©ration de phytoplancton, consÃ©quence du rÃ©chauffement climatique, mÃ©rite la plus grande attention. L'abondance de bleu dans le ciel et les ocÃ©ans contraste avec la raretÃ© du bleu dans le monde vivant et le monde minÃ©ral. La nature produit en effet cette couleur avec parcimonie.Â

Â

L'auteur - Physicochimiste, Bernard Valeur est professeur honoraire du Conservatoire national des arts et mÃ©tiers (CNAM, Paris). Ses recherches sur les interactions lumiÃ¨re-matiÃ¨re l'ont conduit Ã Ã©crire de nombreux ouvrages sur la lumiÃ¨re et les couleurs, dont La Couleur dans tous ses Ã©clatsÂ (Belin, 2011), qui a reÃ§u quatre prix.

Â