

NUAGES

La maison d'édition Reliefs que l'on aime tant sort son Reliefs #22 consacrée aux Nuages au sommaire duquel : un manifeste pour un droit des nuages par Mathieu Simonet ; un "arrêt sur Nuages" avec Anouchka Vasak ; un décryptage des nuages, médiateurs du climat, par Olivier Boucher et Marie Doutriaux-Boucher ; une Guerre et paix dans les nuages, par Marine de Guglielmo Weber, et le récit de tous ces oiseaux qui ont, sans exception, gardé les gîtes de la migration, par Maxime Zucca. Reliefs #22 NUAGES, novembre 2025.

Titre
Reliefs #22

NUAGES

Éditeur
Reliefs Éditions

Coll.
Nuages

ISBN
978-2-38036-257-2

Pages
184

Sortie
novembre 2025

COLLECTIF

TRIBUNE

Pour un droit des nuages
Mathieu Simonet, ancien avocat et écrivain

À

À une époque où nous nous sommes habitués à débattre sur des sujets clivants, avec conviction et sur des temps relativement courts (de quelques secondes à une centaine de minutes, par exemple en publiant un commentaire sur les

rÃ©seaux sociaux ou en participant Ã un dÃ©bat), serait-il possible de renverser ce triptyque du clash, de la certitude et de la rapiditÃ© par trois nouvelles boussoles : la douceur, le doute et la lenteur ? Au lieu d'attirer l'attention par une forme de violence, on la capterait par de la poÃ©sie. PlutÃ´t qu'Ãªtre entendu, on apprendrait Ã Ã©couter. Et enfin, il y aurait un temps pour dÃ©battre et un autre pour prendre position. Ce changement de paradigme est-il une utopie ? Peut-il produire des effets efficaces ? En tant qu'ancien avocat, convaincu de l'utilitÃ© du principe du contradictoire, je le crois. C'est d'ailleurs ce que je souhaite dÃ©montrer avec la "JournÃ©e internationale des nuages", qui est une action poÃ©tico-politique. Chaque 29 mars, tout le monde est invitÃ© Ã s'allonger sur l'herbe, Ã regarder les nuages et Ã Ã©crire ce qu'il voit. Plus de 5 000 personnes sur cinq continents ont dÃ©jÃ participÃ© Ã cette "pÃ©tition poÃ©tique". J'ai posÃ© pour principe que cela nous dÃ©montre que l'Ã©criture collective a un droit des nuages, c'est-Ã -dire Ã un encadrement ou Ã une interdiction l'"ensemencement des nuages" (technique qui vise Ã accÃ©lÃ©rer le processus de pluie en utilisant par exemple de l'iode d'argent).

Cette rÃ©flexion soulÃ©ve des questions Ã©pineuses. Certes, il pourrait y avoir un avantage Ã ensemencer les nuages pour lutter contre la sÃ©cheresse ou la grÃ¢le, mais ces techniques sont-elles efficaces ? Peuvent-elles crÃ©er un conflit gÃ©opolitique ? Les produits utilisÃ©s sont-ils dangereux ? Influencer les nuages a-t-il un impact nÃ©gatif sur le climat ? Il serait illusoire de penser que ces questions appellent des rÃ©ponses simples. Compte tenu de la raretÃ© des Ã©tudes sur le sujet et de l'impossibilitÃ© de comparer deux nuages, nous devons composer avec le doute. Par ailleurs, nous devons comprendre que le droit des nuages est vierge. Il reste donc Ã inventer. Certes, une convention de l'ONU de 1978 interdit d'ensemencer les nuages pour en faire une arme de guerre, mais elle n'a toujours pas Ã©tÃ© ratifiÃ©e par la France. Par ailleurs, il n'existe aucune restriction dans un contexte civil : chacun est libre de poser sur son terrain un "gÃ©nÃ©rateur au sol" pour que de l'iode d'argent s'Ã©vapore dans les airs. A minima, cette technique de l'ensemencement devrait faire l'objet de trois rÃ©gles : premiÃ¨rement, toute tentative de maÃ©trise des nuages devrait Ãªtre conditionnÃ©e Ã une autorisation prÃ©alable fondÃ©e sur des raisons lÃ©gitimes ; deuxiÃ¨mement, elle devrait Ãªtre associÃ©e Ã des Ã©tudes d'impacts, transmises gratuitement Ã la communautÃ© scientifique ; troisiÃ¨mement, la frÃ©quence des ensemencements et la quantitÃ© des produits utilisÃ©s devraient Ãªtre limitÃ©es, conformÃ©ment au principe de prÃ©caution qui a valeur constitutionnelle.

En parallÃ¨le de ces rÃ©gles d'utilisation, il est important de penser Ã la protection des nuages. On peut par exemple militer pour qu'ils entrent au patrimoine mondial de l'UNESCO. On pourrait aussi s'inspirer des initiatives qui visent Ã donner une "personnalitÃ© juridique" aux fleuves, et accorder cette Ã©mancipation aux nuages, qui pourraient ainsi Ãªtre partie Ã un procÃ©s. D'objets, ils deviendraient donc des sujets de droit. Bien sÃ»r, cela poserait des questions techniques, par exemple : qui pourrait parler au nom d'un fleuve ou d'un nuage ? Selon moi, il conviendrait d'instituer l'Ã©quivalent du parquet (le "ministÃ"re public"), qui peut s'exprimer dans un procÃ©s au nom de la sociÃ©tÃ©. Sur le mÃªme modÃ"le, il serait prÃ©cieux d'inventer un "ministÃ"re naturel" capable de parler au nom de la nature.

Â

SOMMAIREÂ

ArrÃ©t sur Nuages, par Anouchka Vasak, maÃ©tresse de confÃ©rences en littÃ©rature franÃ§aiseÂ -Â Accessoires du divin dans les anciennes reprÃ©sentations, les nuages ont commencÃ© Ã rÃ©vÃ©ler leur nature physique avec la peinture hollandaise, puis les artistes des LumiÃ"res leur ont donnÃ© un visage naturaliste, mi-poÃ©tique mi-rÃ©aliste, avant que leur invention - c'est-Ã -dire leur classification, toujours en vigueur - au tournant du XIXe siÃ"cle ne confÃ"re Ã leurs formes floues et

changeantes une rÃ©alitÃ© scientifique que l'art et notre regard transcendent toujours.

Les nuages, mÃ©diateurs du climat, par Olivier Boucher et Marie Doutriaux-Boucher, climatologues - Au-dessus de nos tÃªtes, les formations nuageuses ne nous dispensent pas seulement la pluie, la grÃ¢le, la neige ou des lumiÃ¨res, des couleurs et des tempÃ©ratures changeantes, elles rÃ©gulent les flux d'Ã©nergie entre le sol, l'atmosphÃ¨re et l'espace. Nous dÃ©couvrons aujourd'hui que leurs transformations accÃ©lÃ©rent et renforcent - aprÃ©s avoir ralenti ou masquÃ© - le changement climatique, alimentÃ© par nos Ã©missions de gaz Ã©ffet de serre et de particules.

Guerre et paix dans les nuÃ©es, par Marine de Guglielmo Weber, chercheuse en environnement, Ã©nergie et matiÃ¨res stratÃ©giques - Quand les croyances ont cessÃ© d'implorer le ciel pour en faire tomber la pluie, la science et la technologie ont pris le relais pour influer sur la mÃ©tÃ©orologie, et ont Ã©tÃ© dÃ©tournÃ©es au XXe siÃ¨cle par les militaires, qui ont vu un opÃ©rationnel dans l'ensemencement des nuages. Maintenant que de nombreux pays le pratiquent de faÃ§on routiniÃ©re pour des objectifs agricoles, hydrologiques, voire olympiques, s'ouvre un champ gÃ©ostratÃ©gique avec l'exploitation des "ressources en eau atmosphÃ©rique", nouvelle appellation des nuÃ©es.Â

Tous les oiseaux ont les gÃ©nes de la migration, entretien avec Maxime Zucca, ornithologue - Depuis la fin de la derniÃ¨re glaciation, qu'ils partent seuls, en groupes ou en familles, qu'ils volent sur de (relativement) courtes distances ou Ã l'autre bout de la Terre, les descendants des dinosaures ont dÃ©veloppÃ© des comportements migratoires appuyÃ©s sur des capacitÃ©s spÃ©cifiques - orientation, vue, olfaction -, et balisÃ©s des routes particuliÃ¨res que le rÃ©chauffement climatique et l'attractivitÃ© des villes nourriciÃ¨res perturbent ou interrompent pour de plus en plus d'espÃ©ces.Â

Â

LA REVUEÂ - DÃ©diÃ©e Ã la nature, Ã l'aventure et Ã l'exploration,Â ReliefsÂ invite des chercheurs, gÃ©ographes, philosophes, biologistes, artistes ou historiens Ã nous raconter les mondes d'hier et de demain. Face Ã la crise Ã©cologique, chaque numÃ©ro propose une rÃ©flexion pluridisciplinaire sur nos relations Ã la Terre et aux autres Ãtres vivants.

La revue se dÃ©cline en collections annuelles : "Explorer les derniÃ¨res frontiÃ¨res" en 2016, "Horizon" en 2017, "Altitudes" en 2018, "Eau" en 2019, "Feu" en 2020,Â "Flore" en 2021, "Terre et Eau" en 2022, "Glace" en 2023 et "Eau" en 2024.

L'univers deÂ ReliefsÂ se prolonge dans des cartes anciennes, des carnets de notes, des sÃ©riographies, des tirages ainsi que des coloriages pÃ©dagogiques sur la faune et la flore. Les cartes de la collection GÃ©ographie nostalgique sont Ã©ditÃ©es au format poster, avec une carte au recto et son histoire au verso, et distribuÃ©es dans un Ã©tuiÃ©tant fourreau. Ces trÃ©sors de la cartographie, issus des quatre coins du monde, sont imprimÃ©s sur des papiers haut de gamme.

Â