

Ces sons qui nous envahissent

Caroline BoÃ« nous invite Ã prÃater attention aux sons "inframinces" produits par la technologie et qui nous entourent sans que nous en soyons conscients. AncrÃe dans l'approche novatrice de l'Ãcosophie sonore, cette Ãtude explore comment l'Ãcoute transforme notre perception du monde et participe Ã une prise de conscience Ãcologique essentielle. Ãditions L'Harmattan, dÃcembre 2025.

Titre
Ces sons qui nous envahissent

Vers une typologie Ãcosophique de l'Ãcoute

Auteur
Caroline BoÃ«

Ãditeur
L'Harmattan

Coll.
Prix Scientifique

ISBN
978-2-336-52656-0

Pages
348

Sortie
dÃcembre 2025

Caroline BOÃ«

Ã

Ce livre offre une rÃflexion inÃdite sur l'Ãcoute et ses multiples dimensions pour explorer un paysage sonore souvent inouÃ : celui des sons de faible intensitÃ produits par la technologie, qui nous entourent sans que nous en soyons conscients. Ces sons "inframinces" envahissent l'espace sonore de maniÃre insidieuse, rÃduisant nos capacitÃs d'Ãcoute. Caroline BoÃ« nous invite Ã y prÃater attention et Ã utiliser l'Ãcoute comme un outil de comprÃhension de soi et des autres, non seulement comme une expÃrience esthÃtique, mais aussi comme une maniÃre de percevoir le sens profond du monde en redÃcouvrant nos sens.

Ancr e dans l'approche novatrice de l' cosophie sonore, cette étude explore comment l' coute transforme notre perception du monde et participe à une prise de conscience  cologique essentielle. La démarche transdisciplinaire de Caroline Bo , alliant culture musicale, psychanalyse, philosophie et sociologie, fait de ce livre un ouvrage clé pour comprendre et réagir face aux enjeux sonores, écologiques et sociaux de notre époque.

L'auteure -   Caroline Bo  est chercheuse, artiste sonore et compositrice associée au laboratoire PRISM (Aix-Marseille-Université, CNRS, Ministère de la Culture). Son domaine de recherche concerne la pollution sonore, l'art relationnel et le web-art. Son engagement  cologique oriente ses travaux vers l'art environnemental, l'écologie sonore, le paysage sonore. Elle est reconnue pour ses Caroline BO  soundscapes urbains (Biennale d'Architecture de Venise, Italie et Villa Albertine de Chicago, USA) et ses installations sonores (FRAC-Sud, GMEM/CNCM, Palais de Tokyo).