

## Ces sons qui nous envahissent

Caroline BoÃ« nous invite Ã prÃªter attention aux sons "inframince" produits par la technologie et qui nous entourent sans que nous en soyons conscients. AncrÃ©e dans l'approche novatrice de l'Ã©cosophie sonore, cette Ã©tude explore comment l'Ã©coute transforme notre perception du monde et participe Ã une prise de conscience Ã©cologique essentielle. Ã‰ditions L'Harmattan, dÃ©cembre 2025.

Titre

Ces sons qui nous envahissent

Vers une typologie Ã©cosophique de l'Ã©coute

Auteur

Caroline BoÃ«

Ã‰diteur

L'Harmattan

Coll.

Prix Scientifique

ISBN

978-2-336-52656-0

Pages

348

Sortie

dÃ©cembre 2025

Caroline BOÃ«

Â

Ce livre offre une rÃ©flexion inÃ©ditÃ©e sur l'Ã©coute et ses multiples dimensions pour explorer un paysage sonore souvent inouï : celui des sons de faible intensitÃ© produits par la technologie, qui nous entourent sans que nous en soyons conscients. Ces sons "inframince" envahissent l'espace sonore de maniÃ¨re insidieuse, rÃ©duisant nos capacitÃ©s d'Ã©coute. Caroline BoÃ« nous invite Ã y prÃªter attention et Ã utiliser l'Ã©coute comme un outil de comprÃ©hension de soi et des autres, non seulement comme une expÃ©rience esthÃ©tique, mais aussi comme une maniÃ¨re de percevoir le sens profond du monde en redÃ©couvrant nos sens.

Ancrée dans l'approche novatrice de l'acosophie sonore, cette étude explore comment l'écoute transforme notre perception du monde et participe à une prise de conscience acologique essentielle. La démarche transdisciplinaire de Caroline Boë, alliant culture musicale, psychanalyse, philosophie et sociologie, fait de ce livre un ouvrage clé pour comprendre et réagir face aux enjeux sonores, acologiques et sociaux de notre époque.

L'auteure - Caroline Boë est chercheuse, artiste sonore et compositrice associée au laboratoire PRISM (Aix-Marseille-Université, CNRS, Ministère de la Culture). Son domaine de recherche concerne la pollution sonore, l'art relationnel et le web-art. Son engagement acologique oriente ses travaux vers l'art environnemental, l'acologie sonore, le paysage sonore. Elle est reconnue pour ses soundscapes urbains (Biennale d'Architecture de Venise, Italie et Villa Albertine de Chicago, USA) et ses installations sonores (FRAC-Sud, GMEM/CNCM, Palais de Tokyo).