

# Le Grand Horizon

Poétique et politique, Le Grand Horizon, se joue des codes du récit d'aventures et même le trouble dans nos récits universels. La Transcontinental Race que Lola Nicolle nous fait découvrir est une course incroyable et surtout le support d'un récit introspectif, politique et philosophique, une merveille. Aux éditions Phœbus, août 2025.

Titre  
Le Grand Horizon

Auteur  
Lola Nicolle

Éditeur  
Phœbus

EAN  
978-2-75-291492-7

Pages  
204

Sortie  
août 2025

Lola NICOLLE Peut-être que si l'on ouvrait Vincent, on verrait une route des Alpes avec, en contrebas, un lac topaze profond comme un œil.

À

Est-ce le goût du risque qui a poussé Vincent à se lancer dans une course d'ultracyclisme alors que rien ne le préparait à la performance ? La nécessité d'une épopée solitaire ? La curiosité pour un voyage sans trêve ? Un de juillet, ce jeune père de famille enfourche son Genesis Equilibrium, un vélo noir léger comme l'air qui réunit toutes les caractéristiques pour avaler les 4 000 kilomètres qui le séparent de la ligne d'arrivée de la mythique Transcontinental

Race. Car traverser l'Europe en quinze jours en parfaite autonomie, c'est le but de cette "preuve insensée" à laquelle s'inscrivent chaque année des centaines d'amateurs.

Si sa vie a pu parfois lui échapper, Vincent la sent là plus palpable, dans cette tentative d'exploit sous canicule, à croiser chiens errants, vestiges du communisme et paysages d'un monde de plus en plus primaire. Au gré des check-points, des dangers et des songes hallucinés, ce qui s'annonçait comme une "preuve physique laïque" devient réflexion éblouissante sur le corps, le temps, l'altérité, l'amitié, nos désirs et ce que nous sommes destinés à en faire.

L'auteure - Lola Nicolle a cofondé la maison d'édition Les Avrils. Poétique et politique, son deuxième roman, Le Grand Horizon, se joue des codes du récit d'aventures et même le trouble dans nos récits universels. Et c'est bien pour cela que nous avons choisi de vous le présenter, indépendamment du succulent passage de l'ami Marc posant son regard sur les "trois crocs montagneux des étiquettes" soviétiques, dangereux, menaçants, ni même sur les images du Danube poursuivant "son travail de fleuve".