

Eau & Â@rotisme

Quel rapport entre l'eau et l'Â@rotisme ? S'il existe, ce rapport est d'un caractÃ"re plus subjectif qu'objectif ; Â@vident pour certains, il restera "impermÃ@able" aux autres. C'est dans l'histoire des sociÃ@tÃ@s et des comportements qu'il convient de dÃ@celer ce qui est susceptible de rapprocher l'Â@lÃ@ment liquide des cÃ@lÃ@brations, talentueuses ou mÃ@diocres, du plaisir charnel. Par Pierre Emmanuel MAIN. H2o mai 2000.

EAU et Â@rOtisme

Existe-t-il un rapport en l'eau et l'Â@rotisme ? S'il existe, ce rapport est d'un caractÃ"re plus subjectif qu'objectif ; Â@vident pour certains, il restera "impermÃ@able" aux autres. C'est dans l'histoire des sociÃ@tÃ@s et des comportements qu'il convient de dÃ@celer ce qui est susceptible de rapprocher l'Â@lÃ@ment liquide des cÃ@lÃ@brations talentueuses ou mÃ@diocres du plaisir charnel.

par Pierre Emmanuel MAIN

h2o - mai 2000

Â

L'eau n'est pas synonyme de plaisir, mais l'existence des "plaisirs de l'eau" est dÃ@montrÃ@e de facto par notre sociÃ@tÃ@ de loisirs, multipliant les propositions pour occuper notre temps libre et notre corps (plus ou moins libÃ@rÃ@), utilisant pour ce faire les images convenues de plages, de rivages et d'Ã@tablissements oÃ¹ l'eau, matiÃ"re premiÃ"re et outil principal, circule en abondance. En revanche, l'activitÃ@ sexuelle, rÃ©elle ou suggÃ@rÃ@e, est bien synonyme de plaisir, mÃ@me si cette activitÃ@ s'exerce dans un encombrement d'interdits, de peurs, de tabous, dont la masse imposante, prÃ©sente depuis des siÃ"cles, nimbe ce plaisir d'une aura de risque, voire de danger. Le plaisir serait donc un lien apparent, ou plutÃ't un point de convergence. Le lien est, en effet, beaucoup plus subtil.

Si l'eau est source de vie...

Â

Telle est la prÃ©missse d'un syllogisme, imparfait mais perfectible, qui pourrait Ãªtre construit Ã partir de l'eau, du sexe, et de la vie.

L'eau est source de vie, ontologiquement, existentiellement. Bien avant nos dÃ@couvertes rÃ©centes sur les origines de la vie, Anaximandre, philosophe prÃ@socratique, nous enseignait que "...les premiers animaux naquirent de l'humiditÃ@", intuition (mais Â@tait-ce une intuition ?) confirmÃ@e, des siÃ"cles plus tard, par le pÃ"re Teilhard de Chardin, de faÃ§on plus

affirmative et lapidaire : "La vie est fille des eaux".

Cela pour les origines. Pour le présent, le quotidien, même schéma ; pas de vie possible sans eau. Mais la vie ne peut également se maintenir sans reproduction. Pas de sexe, pas de reproduction, et, si l'on s'en tient à l'espèce humaine, il semble bien que plaisir et reproduction sont liés, même si le plaisir n'a pas nécessairement la reproduction pour finalité. La vie se perpétue donc sur un fond de désirs et d'attentes, jusqu'au jour où les manipulations génétiques permettront de se passer de l'attente. Qu'en sera-t-il alors du désir et du plaisir ?

En attendant ce "meilleur des mondes génétiques", le désir et le plaisir sont toujours "encadrés" ; la libération sexuelle des années 1960 et 1970 n'ont en fait qu'une délibération, un discours qui est loin d'être achevé, encore plus loin d'être serein.

C'est là qu'interviennent quelques parallèles entre l'eau et le sexe.

L'eau, comme l'air, est difficilement compressible. L'eau, comme le feu, est ambivalente : elle est nécessaire, bienfait de la nature, mais aussi ravages, catastrophes... Comme l'eau (mais un peu moins), le désir sexuel est difficile à comprimer. Les religions pour la plupart, se sont efforcées de contenir ce désir et d'en réprimer les manifestations, en l'orientant vers un but unique : la procréation.

La montée du désir est aussi à l'origine de craintes, d'angoisses, tout comme la montée des eaux. L'expression "inondation de plaisir" traduit cette hantise, désir et redoutable à la fois, d'être submergé, englouti...

Cela est si vrai que les pratiques d'ascèse religieuse ou spirituelle recherchent toutes une maîtrise du corps par la coupure du désir. Pour la majorité des individus, les interdits (religieux ou moraux), les lois ont pour objet d'imposer des normes, de canaliser les pulsions. Pour quelques individus, la quête spirituelle, plus exigeante, implique l'abstinence sexuelle, c'est-à-dire une forme de sublimation, destinée à "diriger" l'énergie sexuelle vers l'énergie spirituelle.

Ce n'est pas sans analogie avec notre domestication de l'eau, matérialisée par les canaux, les barrages, les canalisations et les réservoirs, structures destinées à discipliner l'activité pour en tirer une énergie, une matière première, un confort...

L'homme n'est pas devenu puissant seulement par la maîtrise du feu ; sa puissance ne serait rien sans la domestication de l'eau. Les sociétés ont agi de même avec le désir, très certainement pour assurer leur survie et consolider leurs pouvoirs. L'excès d'eau est une calamité, l'excès de désir sexuel est une déviance dangereuse.

Ce parallèle, s'il n'établit pas pour autant une relation évidente entre l'eau et l'erotisme, laisse cependant supposer que l'une et l'autre ne sont pas des étrangers.

Indices mythologiques

À

Eau et Amour ne sont pas étrangers l'un de l'autre. Nous pouvons essayer d'étayer cette hypothèse en puisant dans le récervoir mythologique. Cette expression du socle subconscient des civilisations nous livre quelques indices. Le plus intéressant est, sans nul doute, la naissance d'Aphrodite (Vénus), déesse de l'amour, figure emblématique de l'Amour classique. Aphrodite est née, indirectement, de l'Amour d'Ouranos (le ciel) et de Gaia (la terre) ; jalousement à l'affût, Chronos (le temps) tranche les parties génitales d'Ouranos et jette le tout à la mer. Aussitôt, Aphrodite surgit des flots.

Par ailleurs, les modalités de cette naissance ne sont pas sans ressemblance avec le mythe d'Isis, recherchant dans le Nil les parties membrées du corps d'Osiris, le sexe étant la dernière pièce, celle qui permettra la résurrection d'Osiris. Une statue romaine, relative au culte d'Isis, nous livre cette invocation : "Jeunes filles qui vaincrez les eaux sacrées. Rassemblez vous toutes (...) embrassez les parties génitales de Priapus". Cette citation, extraite du passionnant ouvrage de Pascal Quignard, "Le Sexe et l'effroi", documenté aux sources, clarifie la relation entre les eaux (sacrées) et le sexe (Priape). Plus loin, l'auteur écrit : "Le plaisir (voluptas) est la nature (...) sperme ou vague où prend corps Aphrodite". Ce n'est pas un hasard, même mythologique, si la déesse de l'amour, la mère d'Amoros, est née (sinon fille) des eaux.

Corinthe, lieu de prostitution sacrée jusqu'en - 146, fut célèbre dans le monde antique pour ses hôtesses (il y en aurait eu plus de mille), prostitutes d'Aphrodite. Ces prostituées sacrées étaient vénérées et redoutées. Elles apportaient concours aux fêtes, aux cérémonies, et les Grecs sollicitaient leurs prières et leurs sacrifices avant d'entamer un combat, une affaire ou de prendre une décision. Ici, c'est la relation mer-Aphrodite-prostitution qui s'établit. Une relation qui témoigne de comportements sexuels différents des nations. Ainsi, les notables consacraient leurs filles nubiles non seulement au culte d'Aphrodite, mais aussi à celui d'Anahita, déesse des eaux, de la fertilité et de la procréation (le lien se forme à nouveau), vaincée par les Arméniens. Dans les temples d'Anahita, ces jeunes vierges devaient se livrer à la prostitution sacrée jusqu'à leur mariage.

Autres divinités "humides et fondantes" : les Nymphes des eaux. Filles de Jupiter, elles étaient toutefois mortelles, bien que vivant plus de mille ans, et peuplaient les sources, les fontaines, les rivières et les fleuves. On distinguait à part les Ocyanides (nymphes marines) et les Néréides (nymphes des mers intérieures). Représentes comme de perpétuelles baigneuses, jeunes, gracieuses et souvent nues, les nymphes doivent subir les assauts lubriques des faunes et des satyres. On ne pourra s'empêcher au passage d'évoquer l'autre signification du mot "nymphes" (au pluriel) : il ne s'agit plus des divinités de l'humide, mais des "petites lâches" du sexe féminin, "voiles flottant sans pouvoir occlusif véritable", propres à l'espèce humaine, et "l'un des attributs les plus touchants de la fémininité", selon la définition qu'en donne le Dr Gérard Zwang.

Les Nymphes composaient souvent la suite de Diane (Artemis), soeur d'Apollon, divinité complexe (elle possède plusieurs noms, chacun accolé à une allégorie différente), personnifiant la chasteté et représentée sous la forme d'une infatigable chasseresse, armée et suivie d'une meute. La nudité de Diane, lors de son bain rituel après la chasse, surprise par Acteon (chasseur initié par Chiron) coûte la vie à ce dernier. Il y a là toute une symbolique du bain, de la nudité, du regard et du désir, avec la mort pour conclusion fatale, qui a été remarquablement décrite par Pierre Klossowski dans "Le Bain de Diane".

Autre regard "mortel" ; celui de Narcisse, chasseur lui aussi, qui a repoussé les avances de la nymphe Amoro. Se penchant sur l'eau d'une source pour étancher sa soif, Narcisse découvre son image et en tombe amoureux. Si l'on

"d'compose" les situations du drame, on remarque que l'eau intervient comme miroir, le miroir déclenche l'illusion d'un amour impossible (fascination), et l'illusion même du regard tue Narcisse. Ambivalence de l'eau, danger du regard, action funeste de l'illusion par l'image : que peut-on trouver de plus actuel ?

Ces faits mythologiques interrogent souvent la violence, les interdits, mais ignorent le pêché sexuel. Or, le pêché sexuel est bien le fondement de l'erotisme en Occident, comme l'a souvent souligné André Malraux. Et quel est le symbole de ce pêché quelle que soit la religion ? Le serpent, qui est aussi symbole de l'eau. Les pères de l'Eglise ont-ils fait le rapprochement eau - sexe - péché ? On peut le penser, puisque vers 325, St Grégoire interdit aux vierges de se baigner nues dans la mer. Craignait-il des "reproductions" d'Aphrodite ? Plus tard, Saint Athanase interdira aux ladites vierges de se laver d'autres parties du corps que le visage et les pieds. Injonction qui marque l'un des premiers conflits entre l'hygiène et la religion.

L'introduction du pêché dans la pensée occidentale sera à l'origine de deux aspects singuliers mais explicites de la relation entre l'eau et un erotisme qu'il va contribuer à développer, via les interdits : l'utilisation du bain comme prétexte à représenter la nudité et son cortège de sous-entendus, et une lutte sournoise contre les "risques" de l'hygiène, ou, plus précisément, les dangers rassemblés dans le triangle eau - sexe - soins intimes.

Deux modalités du bain

À

Les Romains ont poussé à l'extrême l'art du bain. Les Thermes (ceux de Nîmes, de Caracalla, de Dioclétien...) ont révélé l'excellence des techniques d'approvisionnement en eau (aqueducs, réservoirs, canalisations...), de chauffage (par le sol et les murs), d'architecture et de décoration. Art de vivre, ils ont joué un rôle social important parce que démocratiquement ouverts à tous, et parce qu'ils furent très moins et instruments de l'indépendance croissante de la femme romaine. En effet, du début de la période impériale jusqu'à l'interdiction formulée vers 146, nombre de citoyennes romaines ont fréquenté les thermes mixtes où l'on se baignait nu ; chose incroyable sous la République. Et même si les activités offertes aux habitués des thermes étaient trop nombreuses pour que l'on puisse établir un lien certain et durable entre l'usage de l'eau et d'éventuelles relations sexuelles, il est établi que ces établissements favorisaient des "rencontres" qui n'avaient rien d'innocentes.

Le lien est plus précis lorsque l'on évoque les "cavuves" médiévales. Ces bains publics (on en comptait plus de cent dans le Paris du Moyen-Âge) furent effectivement, lorsqu'ils étaient mixtes, des lieux de rencontres, d'échanges, et même de prostitution. Le fait nous est attesté par l'iconographie de cette époque, mais aussi par les causes de fermeture des cavuves. Leur disparition fut autant le fait des foudres du clergé, scandalisé par le caractère luxueux de certaines cavuves que des ravages causés par les grandes epidémies de la fin du Moyen-Âge.

Ces pandémies meurtrières, considérées comme un châtiment du Ciel, fournirent un argument décisif aux tenants d'un puritanisme pur et dur, avec pour finalité la répression des pulsions. Dans le même temps, elles modifièrent le rapport à l'eau et à la nudité. L'eau, considérée comme vecteur probable de la contagion, devint suspecte et réservée à un usage purement nutritif ou médical. La nudité, naturelle au Moyen-Âge, fut présentée comme une provocation au péché.

La conception de l'hygiène en fut transformée puisque, dès le XVI^e siècle, on entre dans l'âtre de la "toilette sâche" : onguents, pommades, poudres et parfums, se substituent à l'usage de l'eau et du savon, d'ailleurs fort rare. La propreté se fixe alors sur le vêtement, censé protéger des "miasmes", alors que se développe une mâtodecine des "humeurs", c'est à dire une mâtodecine "expectante", les humeurs nocives devant être évacuées par des pertes naturelles sudation du sujet fâible, vomissements spontanés ou provoqués, excrétions favorisées par le clystère et, last but not least, saignées râpées. Dans la majorité des cas, on demeurait dans l'âchement liquide, assez loin, il est vrai, d'un quelconque ârotisme. Et pourtant...

L'eau, le nu, le sexe...

À

La représentation de l'eau, en tant qu'allégorie commune aux peintres, graveurs et sculpteurs : une femme nue, appuyée ou soutenant de son bras gauche une urne d'où s'écoule le liquide. C'est le thème de la "Source", lequel renvoie à celui de la fertilité. Il faut, bien entendu, distinguer l'eau des sources et des cours d'eau, qui apaise la soif et fertilise les terres, de l'eau des mers et des océans, qui nourrit grâce à l'activité de la pluie, mais n'abreuve et ne fertilise pas. La première est également utilisée pour la toilette, et les deux autorisent la baignade.

La nudité de l'allégorie "Source" fait pendant à celle de Vénus sortant des flots marins, établissant un rapport direct entre l'eau et le nu, fort utile aux artistes, mais aussi un rapport, moins explicite, avec la sexualité. Disons que le premier est exotique, et que le second est grec.

L'orifice de l'urne, d'où s'écoule en abondance le précieux liquide, peut être interprété comme un "sexe d'apport". Cela grâce à cette eau que les semences vont germer, puis donner naissance aux plantes et végétaux nourriciers. La Source est indispensable à Démeter, déesse de la terre cultivée et fécondée. Or, sur la scène du thâtre mythologique, intervient Baubo, la vulve mythique, personnification du sexe féminin. Dans la tradition orphique, c'est Baubo qui, en exhibant sa vulve à Demeter, la console de l'enlèvement de sa fille Proserpine, et lui redonne la joie, évidemment ainsi à la terre de redevenir stérile. La vulve de Baubo était exhibée dans le temple d'Eleusis, célèbre pour ses "mystères", en compagnie d'un phallus, ce qui indique un rapport symbolique avec les organes sexuels masculins et la copulation. Ultérieurement, la vulve de Baubo fut remplacée par un coquillage dont les replis évoquent le sexe féminin. Ce n'est donc pas fortuit si, en illustrant la naissance d'Aphrodite, les peintres la représentent sortant d'une conque marine, laquelle symbolise l'organe féminin, fécondé par le sperme d'Ouranos. On voit combien ce motif pictural, en apparence innocent, dissimule tout un discours en relation directe avec la sexualité.

Ainsi l'eau appelle, allégoriquement, le nu, et cette nudité, par des voies d'artifices, symbolise la pulsion sexuelle et ses effets : plaisir et désir avec Vénus, Eros ; reproduction avec la Source, Baubo et Demeter.

Le bain prétexte

À

On comprendra sans peine combien le thème de l'eau, sous ses formes allégoriques, riches de significations cachées,

va devenir indispensable aux artistes pour représenter le nu féminin, et l'"érotiser" en repoussant autant que possible les limites imposées par la religion, la décence, les censeurs, et les regards du public, regards qui, nous l'avons vu avec Diane et Narcisse, peuvent être dangereux pour celui qui contemple, comme pour l'artiste, qui a donné à contempler.

Les peintres éprouvant un impératif besoin (désir) de produire du nu (genre des plus difficiles avec le portrait, et auquel se mesure le talent), ils eurent recours aux différentes déclinaisons du thème de l'eau, puisant aux "sources autorisées", c'est à dire mythologiques et bibliques, en utilisant deux artifices : le bain et la toilette. On peut, à ce titre, parler du bain prétexte, voie permissive, bien qu'au contraire balisé, pour associer l'eau, le corps nud, et le sexe, ce dernier étant théoriquement absent, mais implicitement présent, à savoir moins exprimé par l'artiste (lequel joue les Ponce Pilate ou l'ignorance) que celui ou celle qui regarde l'œuvre, soit en s'en défendant, soit en y participant avec ses fantasmes, sa part de secret, ses prolongements intimes...

Le Musée Imaginaire du bain prétexte commence (en partie) au Moyen-Âge, servi par des auteurs anonymes (enluminures, peintres de fresques, de vitraux, graveurs sur bois, sculpteurs...) qui inaugurent le catalogue des thèmes convenus : mythologique (la toilette de Psyché, le bain de Diane) biblique et religieux (le Paradis terrestre), mais ouvrent également le répertoire du bain privé (bain de mai, bain de la Dame, à tuves...) avec une liberté qui sera sans suite. Rappelons que la nudité est chose naturelle au Moyen-Âge (on dort nu dans le lit, on se baigne nu), et si la notion de pêche existe, la nudité n'en est pas encore la première marche... À la fin des manuscrits nous permettent de jeter un œil indiscret dans les à tuves où les deux sexes se font face, assis dans la même "ballonge", et ne se contentent pas de se regarder.

Au cours des XVII^e et XVI^e siècles, la présence masculine s'efface et le bain devient véritablement prétexte. L'homme, quand il est présent, n'est plus qu'un voyeur (Suzanne et les vieillards, scène de bain biblique, traité par Le Tintoret), ou qu'un faire-valoir mythologique (Diane et Actéon, par Le Titien). Le thème majeur, la Naissance de Vénus, fait une entrée magnifique avec Botticelli, tandis que Le Primatice et François Clouet peignent Diane au bain. L'Ecole de Fontainebleau traite ces différents thèmes et Lucas Cranach celui de la Nymphe à la source.

Au XVII^e siècle, la définition du bain assure le thème. À l'unisson, Rubens et Rembrandt choisissent le personnage biblique de Béthsabée, tandis que Velasquez, qui a commis le portrait d'un inquisiteur, ose une Toilette de Vénus. L'Eglise étant le principal donneur d'ordre, le nu doit être chaste, subordonné à un discours défiant. Y ajouter l'élément liquide, dont on se méfie, devient perturbateur. Le nu y perd son contenu érotique et les grands maîtres, comme Poussin, préfèrent inclure leurs symboles dans des paysages.

Une modification sensible se produit au XVIII^e siècle. La rigueur morale du Grand Siècle se décline. Les baigneuses se font plus mutines : la Suzanne de Jean-Baptiste Santerre est nettement plus appétissante que celle du Tintoret, la Diane de Boucher, comme celle du baron Gros (datée 1791) est moins une dame qu'une bergère ou une marquise déclurée. Enfin, on entre dans l'intimité de la toilette privée, sans référence mythologique, avec les nombreuses scènes de Pater, les compositions ovales de Boucher (dont l'une d'elle nous renseigne sur l'usage d'un appareil tout nouveau, le bidet), et cette voluptueuse Sortie de bain de Mme Duthé, comédienne et courtisane dont Perin-Salbreux nous dévoile les appâts. Il y a dans ces compositions une liberté (c'est à dire un libertinage sous-entendu) et une légèreté que l'on ne retrouvera pas au siècle suivant, un érotisme frais qui contraste avec celui, plus lourd, plus agressif, mais aussi plus dense des toiles "scandaleuses" du XIX^e siècle.

Car c'est au cours de ce siècle de fer que va exploser le bain prétexte, dans une débauche de corps somptueusement nus, en grand format...

Toiles scandaleuses

À

Ce qui va singulariser le thème du bain précédent au XIX^e siècle, c'est, pour la majorité des œuvres, l'admirable rendu du modèle des chairs, des formes, l'accroche de la lumière par la montagne des couleurs sur ces corps féminins qui ne sont que les anatomies charnues des modèles choisis par les peintres, mais qui sont devenus autant de corps de divinités. Ils semblent que tous ces artistes aient pris pour référence ce précepte d'Ingres : "L'art n'est jamais à un aussi haut degré de perfection que lorsqu'il ressemble si fort à la nature qu'on peut le prendre pour la nature elle-même...". On en vient à se demander si cette profession de foi ne manifeste pas une tentative d'introduire une distance définitive avec la photographie, intuitivement d'abord, avant et pendant son apparition, par défaut ensuite, après que celle-ci se soit d'emblée emparée du nu, dans un but tout autant érotique qu'artistique. Plan improbable, mais la puissance émotionnelle contenue dans ces tableaux distancera effectivement la photographie, et de loin, malgré la certitude de l'égalisme qu'elle comporte.

Libérés de la tutelle religieuse par la Révolution, les peintres doivent néanmoins composer avec une morale laquelle qui va devenir, au fur et à mesure que le pays s'industrialise, la morale dite bourgeoise, celle de la classe devenue dominante. Nous verrons comment s'effectue cette composition, mais elle commence par l'élargissement des thèmes utilisés ; aux thèmes classiques (mythologie et toilette), vont s'ajouter trois autres : l'Antique (néanmoins des fouilles de Pompéi), l'Orientalisme, et les bains de mer.

Thème par thème, se précise le rapport entre l'eau et le nu, l'érotisme de ce dernier n'étant pas affiché (excepté chez Ingres et Courbet), mais subjectivement dosé par le regard des "contemplayeurs", qui y trouveront ce qu'ils cherchent, ou ne cherchent pas.

- Le thème de la toilette est bien servi par Jean-Baptiste Mallet (Salle de bains gothique de 1810 et plusieurs scènes de bain) et va intéresser particulièrement Degas, lui inspirant de superbes pastels (Femme dans son tub de 1883), comme Bonnard, illustrant les ablutions de son épouse Marthe, et la photographiant pour préparer ses croquis.
- Le thème "oriental" va inspirer Gérôme (Le Bain maure de 1874), Debat-Ponsan (Le Massage de 1883), et servir de précédent à Ingres pour une "compilation" sulfureuse (Le Bain turc) qui fait encore aujourd'hui couler beaucoup d'encre.
- Le thème "antique" se traduit le plus souvent par des reconstitutions imaginaires de thermes romains ; très prisé des peintres anglais (dont Sir L. Alma-Tadema), il sera traité avec sobrieté par Chassériau (Le Théâtre antique de Pompéi).
- Le thème des Nymphes conserve la cote auparavant de deux collèges "pompiers", Alexandre Cabanel et William Bouguereau, et retiendra l'attention de Manet à ses débuts (La Nymphe surprise de 1861).
- Le thème de la Source va impliquer fortement trois maîtres : Ingres (qui travaille son sujet pendant trente ans), Courbet et Corot. Tous trois paraissent vouloir condenser dans cette allégorie l'essentiel de leur art.
- Quant au thème de la naissance d'Aphrodite, il va rassembler une véritable académie avec Chassériau, Ingres, Cabanel, Bouguereau, Gustave Moreau, Calbet, Gervex... Il faut comparer entre elles ces "naissances", héroïques chez Moreau, d'un érotisme latent lourd comme un parfum corsé chez Ingres, Cabanel et Bouguereau. Une sorte d'apothéose finale avant l'abandon des références mythologiques.
- C'est le thème des Baigneuses qui vient clore la liste. Toujours actuel, il va inspirer presque tous les artistes, à commencer par ceux qui sortent des ateliers pour saisir la lumière et le réel, et qui n'ont plus besoin d'invoquer la mythologie : Renoir, Seurat, Cézanne, Vidal, Valadon, Lebasque, voici quelques noms, connus et moins connus, parmi tant d'autres. Soulignons ceux de Renoir, dont la préférence pour ce thème est à l'origine d'une importante production, et de Cézanne qui le considérait comme un "genre" à part entière.

Beaucoup parmi ces toiles ont fait scandale, soit pour leur "impudeur", soit pour leur rÃ©alisme, soit encore pour leur facture artistique. Aucune n'a laissÃ© indiffÃ©rent. Par l'intÃ©rÃªt qu'elles ont provoquÃ©, elles contribuent Ã prouver le lien qui relie l'eau, le nu et l'Ã©rotisme, mÃªme bien pensant, de leur siÃ“cle.

Les autres registres du bain prÃ©texte

A

Le thÃ“me des baigneuses est inÃ©puisable. Il sÃ©vit tout au long du XXÃ“me siÃ“cle, avec une particularitÃ© : l'apparition, sur certains nus, de la pilosité pubienne bannie au siÃ“cle prÃ©cÃ©dent, le fameux "triangle de VÃ©nus", alors que les autres artistes conserveront le pubis glabre des mÃ©dailles. Mais la production picturale va Ãªtre largement dÃ©passÃ©e par celle, quantitative, de la photographie, s'abritant derriÃ“re l'Ã©tiquette "artistique". La photographie ne se privera d'ailleurs pas de singler la peinture dans le choix des sujets et les attitudes des modÃ“les. Elle exploitera donc largement le thÃ“me du bain et de l'ensemble de ses variantes. Soumise aux mÃªmes rÃ©gles que la peinture, elle se verra contrainte de gommer soigneusement la pilosité, ce jusqu'Ã ce que la censure baisse les bras, ce qui aura pour effet d'Ã©tablir une lointaine analogie entre les baigneuses de la Vie Parisienne et celles de Cabanel ou Bouguereau.

Ainsi, du XVIIIÃ“me Ã la seconde moitiÃ© du XXÃ“me siÃ“cle, qu'il s'agisse de dessins, estampes, peintures ou photographies, l'exhibition des toisons, comme celle de la vulve, appartiendra au circuit parallÃ“le des images circulant "sous le manteau", en compagnie des oeuvres pornographiques, dont la production va alimenter le secteur des "curiosa", bien connu et apprÃ©ciÃ© des collectionneurs.

Le cinÃ©ma va suivre une voie parallÃ“le. Les scÃ“nes de bains seront nombreuses, introduites par les rÃ©alisateur sous diffÃ©rents motifs : reconstitutions pseudo-historiques, scÃ“nes d'intÃ©rieur (salles de bains, toilette) ou d'extÃ©rieur (piscines, riviÃ“res, cascades, bains de mer...).

L'objectif n'est pas toujours de rÃ©aliser une sÃ©quence Ã©rotique, ou de mettre en valeur la plastique d'une actrice, il peut viser Ã promouvoir l'hygiÃ¨ne, le sport, les installations sanitaires modernes, ou bien des Ã©quipements de standing, comme la piscine. Comme pour la photographie, l'Ã©volution des moeurs va contraindre la censure Ã devenir de plus en plus libÃ©rale, dans le cadre d'un modus vivendi qui distingue aujourd'hui trois types de productions : un cinÃ©ma "classique" (qui peut comporter ou non une sÃ©quence Ã©rotique), un cinÃ©ma Ã vocation Ã©rotique (condamnÃ© Ã disparaître car mÃ©diocre et soumis Ã des rÃ©gles frustrantes), et le cinÃ©ma X, ghetto confinÃ© d'abord aux salles spÃ©cialisÃ©es, mais dÃ©sormais domaine exclusif des productions vidÃ©o.

Quel que soit le "support", la permanence du rapport entre l'eau, le sexe et le nu reste affirmÃ©e. Ajoutons qu'Ã partir du moment oÃ¹ les productions sont affranchies des contraintes de la censure, le bain (oÃ¹ la prÃ©sence de l'eau) cesse d'Ãªtre prÃ©texte. Dans l'univers du X, tout est pratiquement permis (mais Ã©troitement surveillÃ©), et pourtant, l'utilisation de l'eau, sans Ãªtre systÃ©matique, est toujours d'un recours frÃ©quent, ce qui fait d'autant mieux apparaÃ®tre son rÃ©le de complÃ©tement ludique et son intervention dans les fantasmes exploitÃ©s.

On ne saurait clore ce propos sur les productions X sans faire allusion aux inÃ©vitables exhibitions du sexe fÃ©minin. Celles-ci ne peuvent-elles Ãªtre interprÃ©tÃ©es comme autant de rÃ©fÃ©rences, inconscientes et involontaires, au culte de Baubo, y compris quand elles sont assorties d'objets reprÃ©sentatifs du phallus (olibos ou godemichÃ©s), instruments qui ont allÃ©grement franchi les siÃ“cles, passant du sacrÃ© au profane, avec l'aisance que leur confÃ©re leur fonction ? DÃ©pourvues de tout contenu Ã©rotique, ces exhibitions pourraient traduire bien autre chose que la satisfaction d'une

curiosité naguère jugée malsaine, aujourd'hui tolérée, mais toujours plus ou moins suspecte, et combleraient le vide laissé par la disparition des fêtes et cérémonies d'ordines aux cultes de Vénus et de Priape, en compensant un siège d'interdictions où l'hypocrisie tenait une large part. Nous le verrons plus loin, c'est une hypothèse proposée par la sociologie.

Par ailleurs, il convient aussi de faire une allusion à l'ondinisme (ou urophilie), terme traduisant l'excitation par l'urine. Cette "perversion", elle aussi connue dans l'antiquité, fréquente dans la littérature érotique (chez Pierre Louys, par exemple), curieusement de plus en plus présente dans les productions vidéo actuelles, manifeste un rapport très étroit et très intime entre un état liquide (qui certes ne peut être comparé à l'eau, mais présente une analogie "déviant avec le thème de la Source) et un certain plaisir sexuel.

Du naturisme au nudisme

À

Le rôle évident de la nature dans les différents développements qui précisément incite à prendre également en compte phénomène du naturisme et du nudisme. Apparu à la fin du XIX^e siècle, le naturisme fut encouragé par un petit nombre de médecins hygiénistes d'Europe du Nord. Ces praticiens obtinrent, après une longue lutte, une première victoire remportée contre l'usage du corset féminin. L'abolition du corset n'a rien d'anecdotique, c'est un phénomène important qui va imprimer un changement décisif au vêtement féminin, initier la libération du corps et donc une libération plus politique. Dans un but thérapeutique, les hygiénistes pratiquaient également les bains d'air et de soleil de très courte durée et dans la discipline la plus absolue, mais dans le plus simple appareil. Ces pratiques, très marginales au cours des années 1900, s'inscrivaient toutefois dans un contexte d'urbanisation croissante, d'insalubrité des logements, et de progression de l'alcoolisme. Ce contexte favorisa le développement du sport, la pratique de la gymnastique, et un début de retour à la nature exprimée par les arts appliqués, avec l'exubérance visuelle de l'Art Nouveau, particulièrement remarquable dans les productions de l'École de Nancy.

Le naturisme participait de ce mouvement en se voulant une forme de réconciliation du corps avec la nature, et l'approche, vaguement idéologique, d'une vie saine, faisant intervenir, selon les cas, des rafraîchissements à l'antiquité grecque aux régimes végétariens, ou la recherche d'un "État adamique". Les théoriciens français les plus sérieux et les plus compétents de cette approche furent les médecins Gaston et André Durville. Il n'y avait là rien d'érotique, bien que les pionniers du naturisme furent tous suspectés d'intentions douteuses. Résultation invitable d'une société dont la pruderie constituait le socle d'airain de sa morale.

S'ovirement confiné, la pratique du naturisme se perpétua tant bien que mal jusqu'à l'après-guerre. À partir des années 1950, elle trouva un essor nouveau avec le développement des loisirs et des congrès payants. Or, si la majorité des camps naturistes furent implantés en bord de mer (ou de rivière), c'est également vers les rivages de l'Atlantique et de la Méditerranée que se dirigeait le flux croissant des vacanciers, grâce à l'automobile. La libération des moeurs allait logiquement fournir des adeptes nouveaux au naturisme, mais beaucoup de ces derniers, en qualité d'un hedonisme sans contrainte, ne souhaitaient ni s'associer à l'idéal naturiste des fédérations, ni se contenter des espaces chichement réservés au nudisme.

C'est ainsi que se développa un phénomène nudiste, dit naturisme "sauvage", avec plages improvisées, aussi tôt interdites, et dont la répression fut assez comique pour fournir les séquences bien connues du "Gendarme de Saint-Tropez". On accorda donc aux nudistes des espaces organisés ou tolérables. Où ? En bord de mer évidemment. Et le plus connu de ces espaces organisés est, en France, l'impressionnant complexe du Cap d'Agde, qualifié aujourd'hui de

"capitale du voyeurisme et de l'Ã©changisme". Cet avatar du naturisme est considÃ©rÃ© par le sociologue Michel Mafessoli comme une manifestation de "valeurs dionysiaques" ! Mieux, le sociologue y voit une "rÃ©appropriation collective du sexe", Ã l'image des structures qui existaient dans les anciennes civilisations. Sans aller jusqu'Ã cette interprÃ©tation audacieuse, nous constatons, une fois de plus, et de faÃ§on probante, le rapport entre l'eau, le nu et le sexe.

L'eau confidente des corps

Â

Il apparaÃ®t donc bien que l'eau, indispensable Ã la vie, est Ã©galement un facteur d'Ã©rotisme, non par accident, mais par essence, car les origines de ce rapport sont profondes et lointaines. C'est l'un des aspects positifs de l'ambivalence de l'Ã©lÃ©ment liquide dont la puissance peut aussi tout dÃ©vaster, tout engloutir. L'eau est source, l'eau est dÃ©luge.

Entre les deux, se situe l'eau facteur d'Ã©quilibre. C'est cet aspect qui se dÃ©veloppe actuellement dans nos sociÃ©tÃ©s post-industrielles oÃ¹ l'eau ne sert plus seulement Ã entretenir la propretÃ© du corps, mais contribue Ã sa dÃ©tente, son apaisement, voire sa guÃ©rison.

Dans l'habitat, la salle de bains est en passe de cesser d'Ãªtre le lieu oÃ¹ l'on se lave pour devenir celui oÃ¹ les tensions et les douleurs du quotidien sont apaisÃ©es par des baignoires et des cabines de douche Ã©quipÃ©es de systÃmes d'hydromassage, ou bien des spas profonds et conviviaux. Selon les cas, et l'espace exploitable, la salle de bains peut Ã©galement bÃ©nÃ©ficier d'Ã©quipements fitness, d'une cabine hammam, d'un sauna.

Ã€ l'extÃ©rieur de l'habitat, les piscines se dÃ©mocratisent, les centres de thalassothÃ©rapie et les Ã©tablissements thermaux proposent des cures de remise en forme, de vitalitÃ©, oÃ¹ le corps est choyÃ©, baignÃ©, arrosÃ©, enveloppÃ© et massÃ©. L'eau ainsi utilisÃ©e devient un Ã©lÃ©ment d'Ã©quilibre, une voie pour retrouver l'harmonie entre le corps et l'esprit, l'unitÃ© ontologique. Cette tentation de confier son corps Ã l'eau, c'est un peu prendre l'eau comme confidente du corps et lui abandonner ce qui part de l'esprit pour se propager douloureusement aux organes.

Il y a, dans cet essor de l'hydrothÃ©rapie moderne, quelque chose qui vient de trÃ¨s loin, comme une rÃ©fÃ©rence Ã des rites dont nous avons perdu l'origine et le sens. LÃ oÃ¹ ne pensons voir que les produits de l'innovation technologique, se cache peut Ãªtre un secret qui ne veut pas mourir, et que nous perpÃ©tuons sans le savoir. C'est vrai pour l'Ã©rotisme "affichÃ©" de notre temps, qui, bien considÃ©rÃ©, n'est jamais qu'une rÃ©invention, ou recrÃ©ation, de celui des temps anciens. C'est probablement vrai pour notre relation Ã l'eau.

Â

À ResSources

AUBERT H, Dictionnaire de Mythologie, 1947.BONNEVILLE FranÃ§oise de, Le Livre du bain, Flammarion, 1997.DETIENNE & VERNANT, Les Ruses de l'intelligence (La mÃ©tis des Grecs), 1974.DEVEREUX, GeorgesÂ Baubo, la vulve mythique, 1983.FORBERG, Manuel d'Â©rotologie classique, 1923.HADDAD MichÃ©le, La Divine et l'Impure, Â‰od. du Jaguar, 1990.KLOSSOWSKI P., Le Bain de Diane, Gallimard, 1980.LATY Dominique, Histoire des bains, PUF, 1996.LAVER James, Les IdÃ©es et les moeurs au siÃ“cle de l'optimisme, Flammarion, 1969.LETURMY Michel, Dieux, hÃ©ros et mythes, CFL, 1958.LOVE Brenda B., Dictionnaire des fantasmes et perversions, 1997.MARNHAC Anne de, Femmes au bain, Berger-Levrault, 1986.PETRONE, Le Satiricon, Gallimard, 1958.QUIGNARD Pascal, Le Sexe et l'effroi, Gallimard, 1994.RABUTAUX M., De la Prostitution en Europe, L'Art Â©rotique des maÃ®tres, 1978.VANOYEKE Violaine, La Prostitution en GrÃ¢ce et Ã Rome, 1990.WEIL Pierre, RÃ©pression et LibÃ©ration sexuelles, Â‰api 1973.ZWANG Dr G., Le sexe de la femme, 1967.