

Les Bains de Bade par Pogge Florentin

Une description des bains de Bade par le Pogge Florentin - Les bains de Bade bÃ©nÃ©ficient d'une trÃ¨s grande renommÃ©e au XVe siÃ“cle, Ã tel point qu'il est de coutume d'y aller en cure, que l'on soit malade ou non. C'est ainsi que Poggio Bracciolini se rend Ã ces bains, Ã partir de la ville de Constance oÃ¹ se tenait le concile. La lecture de la lettre qu'il adressa Ã son ami NiccolÃ² Niccoli, Crudit florentin, par Tony GOUPIL. H2o avril 2011.

Une description des bains de Bade par le Pogge Florentin

Les bains de Bade bÃ©nÃ©ficient d'une trÃ¨s grande renommÃ©e au XVe siÃ“cle, Ã tel point qu'il est de coutume d'y aller en cure, que l'on soit malade ou non. On disait d'ailleurs que l'on allait faire un Badefahrt.

Tony GOUPIL

Ã©tudiant en master 1 Renaissance - UniversitÃ© de Tours

amateur de la botanique merveilleuse et de ses liens avec l'eau au XVI^e siÃ“cle

h2o - avril 2011

illustration Vue des bains et de la ville de Bade, Jacques-Henri Juillerat, 1801

C'est ainsi que Poggio Bracciolini se rend Ã ces bains, Ã partir de la ville de Constance oÃ¹ se tenait le concile (1414-1418), celui-lÃ mÃªme qui mit fin au grand schisme d'Occident et qui vit l'exÃ©cution du thÃ©ologien rÃ©formateur Jean Hus. Le Pogge est donc Ã©gÃ© de trente-cinq ans et part Ã ses eaux afin de se reposer de ces discussions thÃ©ologiques. Quel ne fut pas son Ã©tonnement de voir qu'il n'Ã©tait pas le seul et de trouver au sein des eaux d'autres aurÃ©oles et tonsures de moines. Il est aussi Ã©merveillÃ© par le faste, quoique simple qui y rÃ©gne, ainsi que par la beautÃ© et la gentillesse des habitants. On notera dans sa lettre la rÃ©currence des Ã©pithÃ¨tes curieuses, Ã©tranges. C'est cette recreandi gratia, cette pause entre les sessions qui est ainsi dÃ©crit dans la lettre.

De l'attrait des thermes

La nature de ces thermes ont intÃ©ressÃ© les gens lettrÃ©s et les scientifiques dÃ´s l'AntiquitÃ©. DÃ©jÃ SÃ©onÃºque se demandait pourquoi il existe des eaux chaudes, si cette chaleur de l'eau est naturelle ou acquise : "D'oÃ¹ vient qu'il existe des eaux chaudes, quelques-unes mÃªme tellement bouillantes, qu'on ne peut en faire usage qu'aprÃ¨s les avoir laissÃ©es

s'Ã©vaporer Ã l'air libre, ou en les tempÃ©rant par un mÃ©lange d'eau froide ? On explique ce fait de plusieurs faÃ§ons. Selon EmpÃ©docle, les feux qu'en maint endroit la terre couve et recÃ“le, Ã©chauffent l'eau qui traverse les couches au-dessous desquelles ils sont placÃ©s." (SÃ©nÃ©que, Questions Naturelles, Livre III "Les eaux terrestres : d'oÃ¹ elles se forment. La terre, pareille au corps humain. Les poissons. Le rouget. Luxe des tables. DÃ©luge final.")

Les cosmographes eux-mÃªmes donnent des reprÃ©sentations de thermes comme SÃ©bastien MÃ©nster pour les bains de Leuck dans sa Cosmographia Universalis. FondÃ©e sur des voyages effectuÃ©s par Sebastian MÃ©nster ou compilÃ©s par lui-mÃªme ou ses collaborateurs, la Cosmographia Universalis est parue Ã BÃ¢le en latin au milieu du XVI^e siÃ“cle, et traduite en franÃ§ais par Belleforest un quart de siÃ“cle plus tard. Souvent rÃ©Ã©ditÃ©e, elle est la premiÃ¨re somme des connaissances gÃ©ographiques de la Renaissance, et l'une des plus importantes.

Â

Les bains de Leuck

Cosmographia Universalis, SÃ©bastien MÃ©nster

Â

La lettre du Pogge commence par des propos de courtoisie, des paroles "banales" : il demande tout simplement des nouvelles sur la santÃ© de son ami. En effet les lettres des humanistes n'entrent jamais d'emblÃ©e dans le vif du sujet, comme le fait une conversation, prÃ©fÃ©rant les formules Ã©pistolaires anodines. Cette lettre s'adresse Ã NiccolÃ² Niccoli, Ã©rudit florentin, humaniste, bibliophile (il constitua l'une des plus cÃ©lÃbres bibliothÃques de Florence) et ami trÃ"s cher de Poggio Bracciolini. Le but de cet Ã©change est clairement annoncÃ© par l'humaniste : il vise Ã divertir son destinataire. C'est le fameux lusus latin. "Cette lettre joyeusement assaisonnÃ©e de sel attique, a dÃ» tÃ©gayer si tu l'as reÃ§ue." On retrouve lÃ les deux mots latins risum et jocis, qui dÃ©finissent le contexte de la lettre et qui vont l'inscrire dans cette atmosphÃre de curiositÃ© allÃ©chante.

Le Pogge, avant d'introduire une description des bains de Bade, parle tout d'abord de ceux de Pouzzole qui attiraient les populations de la vieille Rome. Cet Ã©tablissement balnÃ©aire sera dÃ©truit par une Ã©ruption volcanique en 1538. Pierre d'Ã‰boli nous offre dans De Balneis Puteolanis, une trentaine d'Ã©pigrammes dÃ©diÃ©s Ã FrÃ©deric II qui aimait beaucoup pratiquer des eaux, prÃ©sentant les thermes phlÃ©grÃ©ens, voici les vers du prologue :

Inter opes rerum Deus est laudandus in illis

In quibus humane deficit artis opus.

Res satis est dictu mirabilis horrida visu

A tormentorum prouenit ede salus:

Nam que defunctos aqua feruens punit in ymis,

Nec eadem nobis missa ministrat opem

Cetera cum rebus curantur regna syrupis

Balnea, que curant, terra laboris habet.

Vos igitur, quibus est nullius gutta metalli,

Querite, que gratis auxiliantur, aquas

Quarum virtutes et nomina Maxime Cesar,

Presens pro vestra laude libellus habet.

Archivio della Latinita Italiana del Medioevo

Pierre d'Aboli nous offre de très belles miniatures qui permettent de nous rendre compte de certaines pratiques des bains.

À

L'établissement thermal de Pouzoles, en Italie. Sur la gauche, la cabine de déshabillage ; sur la droite, la piscine collective. Là aussi, hommes et femmes prennent le bain ensemble. Les eaux sont un lieu de cure mais aussi de rencontre, comme elles le seront au XIX^e siècle.

Le bain de vapeur. Un curiste est allé chercher de l'eau avec une amphore préalablement chauffée sur les pierres brûlantes disposées sous le plancher.

Manuscrit
de Pierre d'Aboli.

Propre comme au Moyen-Âge - Historama

D'autres miniatures sont disponibles sur le site CORSAIR, Images from Medieval and Renaissance Manuscripts.

Pierpont Morgan Library - New York

À

Monique Closson, auteur d'un article sur l'hygiène et les bains au Moyen-Âge, explique la pratique des thermes : "En 1345, aux bains de Prorecta, il est conseillé de rester un jour sans se baigner pour s'habituer à l'air du pays et se reposer des fatigues du voyage. Puis le malade doit passer au moins une heure dans le bassin de pierre rempli d'eau tiède, avant de boire, jusqu'à ce que le bout des doigts se crispe. Ce bain ne fatigue nullement, au contraire ; il mittrait les humeurs diverses dans tout le corps et les prépare à autre chose." (Monique Closson, "Propre comme au Moyen-Âge", Historama, n° 40, juin 1987)

La différence entre Pouzzoles et Bade, selon Poggio, est de nature topographique. À Pouzzoles l'attrait du paysage magnifiait les bains alors qu'à Bade, c'est la volupté de ceux qui s'y baignent qui opère cette magie. Il compare l'amour des indigènes et leurs mœurs qui rendent ces bains tant agréables. Les bains de Bade jouissent d'une réputation bien ancienne, et déjà ancienne puisque mentionnés par Tacite : "Avide de guerre, Cæcina punissait la première faute commise avant qu'on eût le temps de se repentir. Il lave le camp ravage le pays, livre au pillage un lieu qui, à la faveur d'une longue paix, s'était accru en forme de ville, et dont les eaux, renommées par leur agrément et leur salubrité, attiraient une foule d'étrangers." (Tacite, *Les Histoires*, Livre I, LXVII sur Itinera Electronica - Université Catholique de Louvain)

Les bains de Bade sont, selon le Pogge, le lieu où se manifeste l'Amor dans toute sa splendeur : "Les doux préceptes de la belle Cyprienne y sont si scrupuleusement observés, on y retrouve si fidèlement reproduis ses mœurs et ses tendres caprices, que je me suis souvent surpris à regarder ce coin bienheureux du monde comme le lieu choisi par Vénus elle-même pour y rassembler les plaisirs et tous les charmes de son gracieux cortège. Ces gens-là n'ont assurément jamais étudié les hautes fantaisies d'Héliogabale ; la nature seule les a instruits, et les a si bien instruits qu'ils sont passés maîtres dans les sciences amoureuses."

Héliogabale, empereur romain, était raptif pour avoir institué un sanctuaire des femmes sur le mont Quirinal. Il épousa femmes en quatre ans dont une vestale, ce qui était sacrilège pour les Romains ; on disait aussi qu'il se faisait transporter dans un char tiré par des femmes nues. (Selon Aelius Lampridius)

Avant d'entamer la description de ces bains, le Pogge retrace son voyage, nous informe qu'il est passé par la ville de Schaffhouse à l'instar de Montaigne, en 1580. Le Pogge envisage sa lettre comme une vaste hypotypose ; il veut nous jeter la description de ces eaux comme une peinture que l'on pourrait regarder à loisir. Sa plume devient pinceau, ses mots sont les couleurs qui permettent de créer ce tableau "curieux", cette descriptura, selon le terme qu'il utilise dans sa lettre. La suite de l'écrit va donner force détails sur les bains, ce qui me permet de parler d'hypotypose puisqu'on peut clairement se les imaginer.

Deux bassins sont réservés à la pluie, ces lavoirs aux "fretins", à savoir aux petites gens dont on ne fait pas cas, sont mixtes, seulement séparés par une mince cloison (deux ou trois cloisons, selon Montaigne). Les jeunes filles comme les vieilles décrétaires, souligne le Pogge, entrent nues dans les bains. Le couple antithétique vetulas decrepitas et adolescentiores nudas mis en regard est assez frappant dans la lettre. L'humaniste s'amusait à regarder ce spectacle qui lui rappelait les ludi florales ; les jeux floraux, inventés en 1323 à Toulouse par Clemence Isaure.

À

Johannes Stumpf (1500-1578), historien et topographe suisse, nous a laissé une très belle gravure représentant un bassin de Bade.

À

Puis il y a les bains des domibus privatorum, à savoir les bains privés : plus propres et plus décentes que les bassins publics. Les deux sexes sont séparés par une cloison, cependant percée de trous qui permettent d'y passer la main pour partager boissons et caresses. Au dessus du réservoir principal, un promenoir permet aux hommes de regarder les femmes, pouvant ainsi passer d'un bain à l'autre pour "brocarder" ou "se recréer l'esprit".

La traduction de la lettre nous apprend que les hommes portent des caleçons. Cependant l'examen du texte latin apporte plus de détails. Poggio Bracciolini utilise le mot latin campestribus qui signifie "campestre". Le campeste était le caleçon porté par les soldats romains qui s'exerçaient sur le Champ de Mars. Le texte original est donc bien plus évocateur que la traduction. Les femmes quant à elles portent un vestibus à savoir un lager vêtement, fait de lin transparent et ouvert sur le côté, de ce fait on peut voir aisément collum, pectus, et brachia à savoir le cou, la poitrine et les bras.

À

René Boysleve, Les Bains de Bade, 1958.

À

Ses baigneuses mangent sur des tables flottantes et invitent les hommes à leur pique-nique. Invité à l'un de ces repas, le Pogge précise y avoir simplement payé son écot, étant donné qu'il ignorait de la langue du pays et craignant de rester selon ses mots mutum et elinguem, muet et sans éloquence. Dès lors, il n'aurait d'autre loisir que celui de boire et d'avaler des sorbets, sorbillando ac potisando. Rappelons que le sorbetto a eu beaucoup de succès en Italie au XVI^e siècle avant de gagner la France avec Catherine de Médicis. La traduction de la lettre est aussi en quelque sorte emphatique car le traducteur, Antony Meray (bibliophile du XIX^e siècle) remplace feminis employé par le Pogge par le mot sirènes.

Le Pogge nous informe que deux de ses amis ont cependant pris place dans le bain avec les jeunes femmes. Voyant cette scène, le Pogge a pensé à un tableau de Jupiter fréquentant Danaë. Il renchérit en disant que ses deux compagnons portaient pourtant un peignoir chacun, la stola de lin traditionnelle. Nous laisse-t-il entendre qu'une scène luxurieuse se serait passée dans les bains ? C'est fort probable lorsque l'on lit la suite de la lettre. Le Pogge déclare qu'il observe du deambulatorio, cette scène de mœurs libertines.

À

Danaë par Orazio Gentileschi, vers 1621, Cleveland Museum of Art.

À

Poggio Bracciolini s'extasie que les femmes se laissent regarder sans mÃ©fiance et se baignent nÃvement dans les bains : nulla hostia, nulla suspicio et devant les maris qui laissent des quidams caresser leurs femmes sans en Ãªtre incommodÃ©s. Il dÃ©clare qu'ils auraient fait d'excellents citoyens de la RÃ©publique de Platon, oÃ¹ tout doit Ãªtre en commun. Pour cela, il suffit de se rÃ©fÃ©rer aux paroles de Glaucon : "Tu as raison, avoua-t-il, si tout doit Ãªtre Ã©gal et commun entre elles et les hommes, comme nous l'avons Ã©tabli." (Glaucon, La RÃ©publique, Livre VII)

Dans les bains oÃ¹ se mÃ©lent gens du mÃªme sang ou des amis, il n'y a pas de cloison. Le Pogge nous dit qu'ils y viennent de trois Ã quatre fois par jour, qu'ils y chantent et y dansent. Plus qu'un lieu de soin, les bains sont un lieu de divertissement ou s'exerce l'otium. C'est un lieu de sociabilisation. Il nous dit qu'il est provoquant, jucundissimus, de voir des jeunes femmes vierges dans leur habit de dÃ©esse (liberali in dearum habitum), avec leurs formes gÃ©nÃ©reuses (formam psallentes) Ãªtre au milieu des hommes. La poÃ©sie de l'auteur se manifeste sous sa plume puisqu'il dÃ©clare qu'elles flottent sur l'eau (desuper aquam fluitantes). Dans l'espace figÃ© de l'Ã©criture, le Pogge parvient Ã nous faire ressentir le mouvement, un certain dynamisme, les jeunes femmes qui dansent vont voltiger leurs draperies en arriÃ¨re avec des mouvements gracieux (retrorsum trahunt). L'univers onirique n'en n'est que renforcÃ©. La veine humaniste de l'auteur ressort lorsqu'il compare ces jeunes baigneuses Ã VÃ©nus.

Elles tendent ensuite les mains afin de recevoir quelques piÃ“ces ou couronnes de fleurs pour leurs prestations. Le Pogge nous avoue qu'il pratique Ã©galement cette coutume. La gravure de RenÃ© Boysle nous donne une idÃ©e de cette prestation.

L'humaniste italien Ã©crit aller aux bains deux fois par jour et mÃªme courir d'un bain Ã l'autre afin d'en admirer toutes les distractions. Il avoue de ce fait, avoir grand mal Ã travailler dans cette ambiance, au son des cors et harpes. Il se rÃ©sout dÃ's lors de ne se livrer Ã aucune sagesse, ce qui ne le dÃ©range nullement. Il se compare Ã ChrÃ©mÃ"s, le pÃ¢tre de Antiphila, dans la piÃ“ce de TÃ©rence HÃ©autontimorumenos (le Bourreau de soi-mÃªme). En effet pour se justifier de prendre part Ã ce spectacle des bains et de ne point Ãªtre dans l'Ã©tude, il emprunte le cÃ©lÃbre adage du personnage qui deviendra la devise des humanistes : Homo est, nihil humani a se alienum putans (Je suis un Homme et rien de ce qui est humain ne m'est indiffÃ©rent).

Le Pogge nous renseigne ensuite sur les paysages aux alentours. Du village jusqu'Ã la riviÃ¨re s'Ã©tend une prairie parsemÃ©e d'arbres oÃ¹ tout le monde se rend aprÃ¨s dÃ©uner afin de jouer Ã la paume, mais de faÃ§on diffÃ©rente qu'en Italie. La paume est ici constituÃ©e de grelots sonores. Selon l'auteur, il y a de nombreux autres jeux encore, qu'il n'a cependant pas nommÃ©s. Il compare cette communautÃ© joyeuse, vivant dans une sorte de bulle, Ã la secte d'Ã‰picure.

Il assimile de ce fait le lieu Ã un nouvel Ã‰den, le Gamedon des HÃ©breux. Il Ã©crit d'ailleurs "Si la voluptÃ© peut rendre la vie parfaitement heureuse, je ne vois pas ce qui manque Ã ce petit coin du monde pour donner le bonheur parfait."

Des vertus des eaux

Le Pogge nous parle ensuite des vertus curatives des eaux de Bade. Celles-ci sont variÃ©es et infinies (varia et multiplex) etÃ leur efficacitÃ© admirable, quasi divine (poene divina). Ce topo de l'eau favorable Ã la procrÃ©ation va Ãªtre rÃ©utilisÃ© par Machiavel dans sa piÃ“ce La Mandragore. En effet Lucrezia, la femme de Nicia ne parvient pas Ã enfanter. Ainsi on lui recommande d'aller aux eaux. Voici quelques rÃ©pliques de la piÃ“ce :

Callimaque : Il m'a promis de persuader messer Nicia d'emmener sa femme aux eaux d'A's ce mois de mai. (acte I, scA"ne 1)

Callimaque : Tu vois bien que, pour la calmer, je n'ai pas d'autres idA@es dans la tA@te. C'est pourquoi il faut absolument ou bien s'en tenir A l'envoyer aux bains, ou bien trouver un autre moyen de me repaA@tre d'une espA@rance, vraie ou fausse, qui apporte A mon A@me un soulagement. (acte I, scA"ne 3)

Nicia : Avez-vous examinA@ si les bains seraient favorables A une grossesse de ma femme ? (acte II, scA"ne 2)

Le Pogge poursuit la lettre en dA@crivant l'idiosyncrasie qui dA@coule de cette vertu que l'on peut qualifier de mirifique : "Une foule de commA"res affligA@es de stA@rilitA@ Acprouvent chaque jour leurs merveilleuses qualitA@s prolifiques ; aussi les survenantes observent-elles avec ferveur les prA@ceptes et les remA"des recommandA@s A celles qui n'ont pas encore rA@ussi A concevoir."

A

Il nous dit que beaucoup de personnes viennent A Bade non pas pour des soucis de santA@ mais pour le plaisir, certaines se donnant le prA@texte d'infirmitA@s corporelles pour s'y rendre. Des beautA@s y viennent mA@me avec toutes leurs pierreries et leurs vA@tements luxueux : "Tu jurerais qu'elles sont venues plutA't pour cA@lA@brer des noces que pour prendre les eaux."

Les bains de Bade sont aussi l'occasion de retracer les mœurs de l'A@poque. Nous en apprenons ainsi davantage sur le comportement libA@rA@ de certains ecclA@siastiques : "L'A se pressent A@galement des moines, des abbA@s, des frA@res, des prA@tres, qui s'y comportent avec moins de dA@cience souvent que les autres hommes. Ils semblent dA@pouiller leur caractA"re religieux avec leurs vA@tements, et ne se font pas scrupule de se baigner au milieu des femmes, ayant comme elles la chevelure ornA@e de rubans de soie."

Poggio Bracciolini traite bien souvent des mœurs dA@bridA@es du clergA@. Il le fait dans ses facA@ties du religieux qui confess une femme veuve (LXVI).

Le but de ces eaux selon Poggio est de chasser la mA@lancolie (tristitiam fugere). Doit-on ici considA@rA@ la mA@lancolie sous sa forme psychologique - l'affliction, ou sous sa forme pathologiqueA - la bile noire ? En effet les bains chauds A@taient censA@s chasser la mA@lancolie d'un point de vue mA@dical. Dans le Dictionnaire universel de mA@decine, de chirurgie, de chimie de 1746 voici ce qu'on peut y lire : "C'est aussi le sentiment d'AretA@e, qui veut que les mA@lancoliques prennent souvent les bains d'eauxA naturellement chaudes & qu'ils y restent long-tems ; & la raison qu'il en donne, est que la molesse & la souplesse des muscles qui sont toujours secs & tendus dans la mA@lancolie, contribuent extremement au soulagement de cette maladie."

Ici, il semble que Poggio Bracciolini considA"re ses eaux comme efficaces contre la mA@lancolie d'un point de vue mental puisque la gaietA@ qui rA"gne en ces lieux permet de chasser ce mal. De nombreux mA@decins de la Renaissance reconnaissent les vertus des ablutions : voici ce que recommande Paracelse pour guA@rir les ulcA"res puants et pourris : "En fins apres que la guerison seraachevA@e, il sera bon & profitable au malade de lui commander l'usage des bains salez & nitreux, pour consumer le reste de la putrefaction, qui est provenue de l'humiditA@ alumineuse." (Paracelse, La grande chirurgie, "Seconde partie du troisieme TraictA@ de la guerison des Ulceres", Chapitre VI)

Paracelse connaissait d'ailleurs bien les eaux de Saint-Moritz, rÃ©putÃ©es comme des eaux ferrugineuses, efficaces contre la chlorose, les scrofules et les affections du bas-ventre. Galien reconnaît aux ablutions la capacitÃ© de maintenir un Ã©quilibre de tempÃ©rature du corps : "Toutefois on sera bientÃ´t convaincu, si nous rappelons la vertu des bains et si nous expliquons ensuite la nature mÃ¢me de ce qui est en discussion. Vous ne trouverez rien de plus propre que le bain pour refroidir ceux qui sont en proie Ã une forte chaleur, ni rien de plus prompt Ã rÃ©chauffer ceux qui souffrent d'un grand froid ; car le bain, Ã©tant humide par nature et en mÃ¢me temps modÃ©rÃ©ment chaud, arrose par son humiditÃ© la sÃ©cheresse qui vient de la chaleur, et en mÃ¢me temps il corrige par sa chaleur le refroidissement causÃ© par le froid intense. Cela suffit pour les chairs." (Charles Daremberg, Œuvres anatomiques, physiologiques et mÃ©dicales de Galien, Volume I, Chapitre XIII)

De la composition des eaux de Bade

Hormis les vertus curatives, Poggio Bracciolini n'apporte aucune indication sur la composition des eaux de Bade. De ce point de vue, Montaigne, apportera davantage de prÃ©cision : "L'eau des bains rend un odeur de soufre Ã la mode d'Aigues caudes & autres. La chaleur en est moderÃ©e comme de Barbotan ou Aigues caudes, & les bains Ã cette cause fort doux & plesans [...] L'eau Ã boire est un peu fade et molle, comme une eau battue, et, quant au goÃ»t elle sent le souffre ; elle a, de plus, je ne sais quelle piqÃ»re de salure. Moins nette que les autres eaux que j'ai vues ailleurs, elle charrie, en la puisant, certaines petites filandres fort menues. Elle n'a point ces petites etincelures qu'on voit briller dans les autres eaux souffrÃ©es, quand on les reÃ§oit dans le verre, & comme dit le seigneur Maldonat, qu'ont celles de Spa." (Montaigne, Journal du voyage de Michel de Montaigne en Italie, par la Suisse, Volume 1)

Montaigne y prÃ©cise avoir vu des baigneurs se faire "corneter" dans les bains Ã tel point que l'eau de ceux-ci devenait sanglante. Corneter ou ventouster Ã©tait une pratique mÃ©dicale rÃ©pandue qui consistait Ã des ventouses au malade en utilisant un cornet. Montesquieu Ã©crivit ainsi : "Les Allemands ont de particulier de se faire gÃ©nÃ©ralement tous corneter et ventouster avecques scarification dans le bain."

Henry Mercier ayant Ã©crit sur les bains de Bade nous apporte quelques Ã©claircissements sur cette pratique mÃ©dicale : "Une fois le traitement amorcÃ© et le corps dÃ©barrassÃ© des mÃ©chantes humeurs par l'emploi des agents ci-dessus, le Scherer ou ventouseur officiel, entrait solennellement en fonction. AidÃ© d'un assistant assermentÃ©, il appliquait au patient un nombre mystique de 7, 9 ou 13 ventouses, incisait les places, puis la bouche collÃ©e Ã l'orifice du verre, aspirait ainsi jusqu'Ã deux livres de sang. Cette opÃ©ration considÃ©rÃ©e comme capitale devait se faire entre la pleine lune et le premier quartier, les autres positions Ã©tant dÃ©favorables, particuliÃ rement lorsque l'astre des nuits se trouvait en conjonction avec Saturne et Mars." (Henry Mercier, Les Amusements des Bains de Bade, p. 26)

Voici ce que nous apprend encore Montaigne sur les bains de Bade et la composition de leurs eaux en dÃ©crivant les bains de Pise : "Je m'apperÃ§us Ã la source qu'il y avoit dans l'eau de ces corpuscules ou atomes blancs qui me dÃ©plaisoient aux bains de Bade, & que j'imaginois Ãªtre des immondices venant du dehors. Maintenant je pense qu'ils proviennent de quelque qualitÃ© des mines, d'autant plus qu'ils sont plus Ã©pais du cÃ'tÃ© de la source oÃ¹ l'eau prend naissance, oÃ¹ par consÃ©quent elle doit Ãªtre plus pure & plus nette, comme j'en fis clairement l'expÃ©rience." (Montaigne, Journal du voyage de Michel de Montaigne en Italie, par la Suisse, Volume 2)

L'hydrologue Constantin James nous apporte des prÃ©cisions Ã ces propos : "Les eaux de Bade, en effet, sont des eaux sulfureuses, d'une chaleur moyenne, douces au toucher, d'une saveur fade et franchement hÃ©patique, tenant en suspension de petits filaments qui ne sont autres que des flocons de barÃ©gine." Les Ã©tincelures (bulles) Ã©tant caractÃ©ristiques des eaux gazeuses, elles ne peuvent se retrouver dans les eaux de Bade qui sont soufrÃ©es. (Constantin James, Montaigne : les voyages aux eaux minÃ©rales en 1580-1581, p. 12)

L'eau de Bade se boit également à des fins thérapeutiques. Montaigne précise qu'en général on en boit un ou deux verres tout au plus. Cependant, chaque matin, l'érivain en buvait sept, l'équivalent d'une chopine ; son séjour ne dura néanmoins que cinq jours alors que généralement, la cure se prolongeait jusqu'à cinq ou six semaines.

David-François de Merveilleux (1652-1712), maire de Brenets, une commune suisse du canton de Neuchâtel, et capitaine-ingénieur pour l'Angleterre et les États généraux de Hollande au service de Guillaume III, indique pourquoi l'on prendrait de l'eau de Bade en guise de boisson thérapeutique : "Les Filles & les Femmes de Bade trouvent aussi dans l'usage des bains de quoi se guérir des peines-de-couleurs, & de la gâche à quoi elles sont assez sujettes. On use des bains de Bade presque pour toute sorte de maux, excepté ceux de poitrine. Comme ils font beaucoup transpirer, leur effet est presque toujours favorable. Il y a des gens qui boivent l'eau des Bains, mais je ne serais pas trop porté à les imiter : cependant les femmes en boivent principalement pour se guérir des fleurs blanches." (David-François de Merveilleux, Amusement des bains de Bade en Suisse de Schintznach et de Pfeffers, pp. 78-79)

Des médecins officiant dans les stations

Dans Les Amusements des Bains de Bade, Henry Mercier décrit les spécialistes se rencontrant sur place : "Avant 1500, on ne rencontre aucun médecin pratiquant, bien que Gundelfinger eût donné en 1489 une courte mais intéressante étude sur les bains et leurs indications. En 1512, un médecin wurtembergeois, le docteur Sitz vint se fixer à Bade et s'y fit rapidement une réputation, surtout comme accoucheur. Dans ce temps-là, la cure durait de quatre à huit semaines, en prenant deux bains par jours, d'une durée de deux à quatre heures chacun, de manière à produire une intense poussée thermale, c'est-à-dire, une éruption miliaire cutanée, qui devait, croyait-on, indiquer l'expulsion des humeurs morbifiques. Cette longueur d'immersion s'appuyait aussi sur l'idée erronée de l'absorption par la peau. Avant de descendre dans l'onde salutaire, le baigneur devait se nettoyer copieusement les intestins, soit au moyen d'un purgatif, soit au moyen de clystères. Ce dernier était le traitement de choix et des seringues d'une taille respectable faisaient partie du matériel balnéothérapique."

À

Il importait donc d'extirper ces "mauvaises" humeurs hors du corps du malade en pratiquant, par exemple, de nombreux lavements grâces aux clystères (du grec "kluzein", laver). Ce clystre conservé à l'Hôpital Notre-Dame à la Rose de Lessines date du XVIII^e siècle. Dès le XVII^e siècle, on assistait à une véritable "clystéromanie" dont Molière se fit le critique acerbe.

Hôpital Notre-Dame à la Rose - Lessines

À À À À À À À

De la vie quotidienne à Bade

Au XVIII^e siècle Henri Heidegger a écrit un Manuel du voyageur suisse qui nous fournit une mine d'informations sur la station thermale. Les bains de Bade sont situés près de la rivière Limmat. Les eaux y bouillonnent à 37-38 degrés ; l'un des bains s'appelait d'ailleurs Kesselbad, la chaudière. Elles doivent leur chaleur à la formation de gypse et de marne du Legerberg. Les eaux sont précieuses contre les maladies rhumatismales. La plupart des baigneurs viennent des cantons de Zurich, d'Argovie, de Bâle ou de Schaffhouse ; ils se retrouvent dans des hôtels qui, comme le Stadthof possède 41 bains. La Matte est la promenade que les baigneurs fréquentent en général le matin.

Mais revenons à la lettre de Poggio Bracciolini. Il s'extasie de nouveau sur ces hommes qui ont un esprit bienveillant et paternel, qui ne connaissent la passion de jalouse (zelotypus dans le texte). Il est important de s'arrêter sur ce mot. Le Pogge considère la jalouse, non seulement comme une passion (passio) mais plus encore comme une maladie (morbi). Dès lors les eaux sont thérapeutiques à partir du moment où elles guérissent de ce genre de désordre physique. S'ensuit un discours expressif avec beaucoup de points d'exclamations où l'humaniste complimente les habitants de Bade qui vivent dans la placidité, en utilisant des adjectifs mélioratifs tels que "braves gens" ou encore "bons allemands".

Tout ceci laisse place à une réflexion philosophique sur la société du XVe siècle : "Nous fouillons fiévreusement, sans relâche, les terres et les mers, en quête de l'or ; rien ne nous rassasie, nul gain ne nous contente. Nous nous plongeons dans des misères pressenties pour éviter les misères à venir ; nous passons sottement notre vie à nous tourmenter le corps et l'esprit ; nous nous condamnons à une pauvreté relative et de tous les moments, pour éviter les douteuses menaces d'une pauvreté imaginaire".

Le genre épistolaire a souvent apporté beaucoup d'information sur les vicissitudes et les inquiétudes d'une société. Dans l'échange entre deux personnes l'on peut facilement entrevoir les malaises d'une époque. C'est le cas ici, ces deux phrases permettent de comprendre dans quel état d'esprit l'Italie et ses habitants se trouvent au moment de la rédaction de la lettre. En effet, le fait de vivre était considéré comme une punition consécutive au pêché originel. Il était donc mis de vivre dans la pauvreté la plus stricte et de faire preuve de largesse (l'avaricia était considérée comme un péché et punissable de mort). L'ascétisme moral et physique permettait d'expier ses fautes en vue d'atteindre le paradis. Le Pogge traite de ce sujet dans un traité, écrit sous la forme d'un dialogue, De avaricia. Ici le "capitalisme" (même si le terme est anachronique) s'oppose à l'ascétisme de Bade.

La lettre se termine par une très belle phrase imagée qui explique de nouveau la fonction en quelque sorte performative de la lettre :

Je veux qu'une étreinte de volupté de ce foyer de volupté qui m'a réchauffé dans ces délicieux bains aille te rejoindre Florence.