

## Festival Spectres d'Histoire(s) #2

La compagnie de théâtre lorientaise Les Hostilités vient d'organiser ce mois de juin une nouvelle édition de son festival Spectres d'Histoire(s). Après la rade de Lorient, cadre de la première édition en juin 2023, elle s'est intéressée à un autre aspect du patrimoine maritime local, cette fois bien plus secret, invisible et moins connu : l'ancien aqueduc de la ville. H2O, juin 2025.Â

### SPECTRES D'HISTOIRE(S) DE L'AQUEDUC

par la Compagnie Les Hostilités avec Fabien Fourcaud, artiste photographe

La compagnie de théâtre lorientaise Les Hostilités vient d'organiser ce mois de juin une nouvelle édition de son festival Spectres d'Histoire(s). Après la rade de Lorient, cadre de la première édition en juin 2023, elle s'est intéressée à un autre aspect du patrimoine maritime local, cette fois bien plus secret, invisible et moins connu : l'ancien aqueduc de la ville.

Martine LE BEC

photos du lieu : Thierry PRAT

H2o - juin 2025

Â

Avant de devenir une ville, Lorient est d'abord un port, établi en 1666 par la Compagnie française des Indes orientales sur une presqu'île qui s'avance dans la rade, bassin naturel où l'eau douce du Scorff, du Faouëdic et du Blavet se mêle d'eau salée à chaque marée. C'est sur cette pointe de terre baignée d'eau saumâtre qu'est donc implanté le chantier de construction navale de la Compagnie ; il y sont construits et armés les navires de commerce qui vont silloner les mers vers l'Afrique, l'Inde et la Chine afin de rapporter de ces lointaines contrées de précieuses cargaisons. Le voyage dure de longs mois et, à bord, les équipages sont nombreux, sans compter les soldats, les passagers et les "vivres sur pieds", animaux vivants embarqués dans l'entrepont. Il est donc nécessaire d'embarquer de grandes quantités d'eau douce, dans des barriques arrimées à fond de cale.Â

Au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, le port prend de l'ampleur et l'architecte Jacques V. Gabriel est chargé de le ramener ; il prend en compte le problème de l'approvisionnement en eau potable. Les travaux sont engagés en 1736, sous la responsabilité de l'ingénieur Louis de Saint-Pierre, et achevés en 1740.

En 1770, la Compagnie des Indes cÃ©de l'ensemble de ses propriÃ©tÃ©s Ã la Marine royale, qui hÃ©rite donc des ouvrages d'adduction d'eau. L'activitÃ© du port militaire et l'arrivÃ©e de troupes en ville, liÃ©e Ã la construction d'une caserne d'infanterie, accroissent les besoins en eau. En 1875-1876, Â‰douard Angiboust et LÃ©on Bourdelles, respectivement directeur et ingÃ©nieur des travaux hydrauliques entreprennent la construction d'un rÃ©servoir enterrÃ© d'une contenance de 3 100 mÃ³tres cubes. PlutÃ´t que des matÃ©riaux traditionnels, la brique ou la pierre, c'est un bÃ©ton de ciment qu'ils choisissent d'utiliser pour Ã©lever les colonnes et voÃ»tes. Un choix audacieux puisque l'emploi du bÃ©ton n'Ã©tait encore qu'au stade expÃ©rimental.

C'est dans ce "rÃ©servoir du pÃ©ristyle", queÂ Le Lieu de la Photographie a invitÃ© Fabien Fourcaud Ã exposer son projet "I am afraid the night left me soulless", en partenariat avec Les HostilitÃ©s dans le cadre du festival Spectres d'Histoire(s) de l'Aqueduc. L'eau qui habitait autrefois cet espace est revenue y assurer une nouvelle prÃ©sence, faite de glaciers monumentaux et de neiges Ã©ternelles.Â à-,,Â

Â

## ResSources

Ã€ la croisÃ©e de l'in-situ et du thÃ©âtre en salle, la compagnie Les HostilitÃ©s puise dans une matÃ©rie documentaire et poÃ©tique pour Ã©crire et mettre en scÃ¨ne des crÃ©ations contemporaines inspirÃ©es du patrimoine matÃ©riel et immatÃ©riel. Son origine et son inspiration rÃ©sident dans une fascination pour la marge, l'ancien, le tiers ou l'abandonnÃ© ; et pour tout ce qui constitue le paysage d'un territoire, son histoire, ses sociabilisations, ses cicatrices parfois. Elle invite les artistes Ã tisser des rÃ©cits lÃ© oÃ¹ ils ne palpitent plus, Ã convoquer les spectres qui arpencent les rues, les rivages ou les sentiers.

En juin 2023, la compagnie tout juste crÃ©Ã©e avait montÃ© un premier volet de Spectres d'Histoire(s) autour de la rade de Lorient.

## Cie Les HostilitÃ©s

### DÃ©couvrir le travail de Fabien Fourcaud -Â Galerie Le Lieu de la Photographie

L'histoire de Lorient Ã travers celle de l'eau potable aux XVIIe et XVIIIe siÃ¨cles, panneaux d'une exposition rÃ©alisÃ©e en 2012 -Â Patrimoine de la Ville de Lorient

